



DI GIACHES DE WERT  
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI:

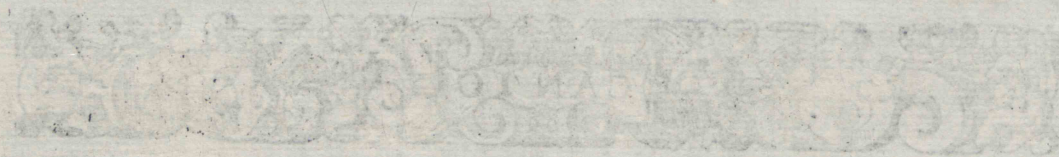
Nouamente Ristampato .



In Venetia appresso  
Angelo Gardano

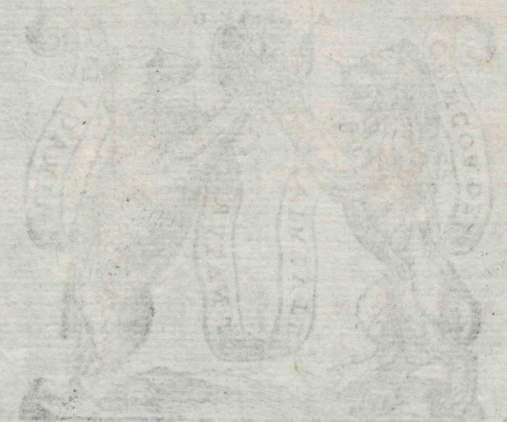
1580.





DI GIACHES DE WERT  
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE, SEI E SETTE VOCI

Nonante e cinquante



In vendita presso  
Antonio Garzanti  
L. 80.





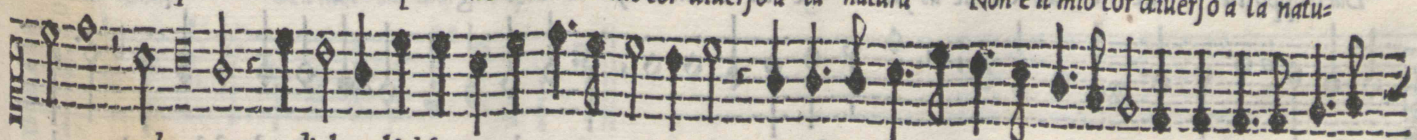
Vorìo e gemma et ogni pietra dura et ogni pietra du ra che meglio da l'inc



taglio Che meglio da l'intaglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figu ra ma nō ch'altra figura



Prenda che quella ch'una uolta pren de Non e' il mio cor diuerso a la natura Non e' il mio cor diuerso a la natu-



ra Dal marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo



spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo



spezze che tutto Amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze.





osi di ben amar porto tormento porto tormento cosi di ben amar porto tormen-  
to tormen to E del peccato altrui chieggio tormento Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lume  
Dal troppo lu me e di sirene al suono e di siren'al suono Chiuder gliorecchi et anchor nō mē pento Che di  
dolce uelen' il cor traboc chi Et anchor non mē pento Et anchor nō men pento Che di dolce ueleno il  
cor trabocchi.





seconda parte.

3

CANTO







Prima parte.

4

CANTO

Aro signor io sol del mio pensie ro Ne uedro guerregiar' intorn' al co-  
re La speranz' e'l timo re La speranz' e'l timo re Non terro caro altrui piu che me stes-  
so Haurò sempr' una uoce e' un colore Parrami fals' il fals' e uer' il uero Ne di pro-  
messe altie ro Giamai ne di ripulse andro dimef so Giamai ne di ripulse andro dimefso ne di rie-  
puls' andro di messo.





Seconda parte.

5

CANTO

E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longio d'apresso Ne corto il  
di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggiar ne liet' il so  
gno ne liet' il so gno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel  
cor Lagrimando nel cor rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo glia  
Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.





Et mezz' i boschi inhospiti e selueg gi inhospiti e seluaggi Per mezz' i bo schi in-  
hospiti e seluag gi Onde uann' a grā r' schi homini et arme vo secur' io che nō puo spauentarme Altri che'l sol'  
ch' ad amor uiu' i raggi Altri che'l sol ch' ad amor uiu' i rag gi E uo cantand'  
o pēsier miei non sag gi E uo cantand' o pensier miei non sag gi Lei che'l ciel nō portia lontana  
far me L'ei che'l ciel Lei che'l ciel nō portia lontana far me lontana far me ch' i l'ho ne gl' occ chi e  
ueder seco par me Donn' e donzell' e son abeti e faggi gi Donn' e donzell' e son abeti e faggi.





seconda parte.

7

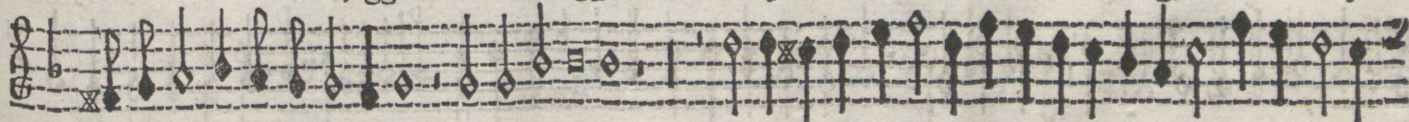
CANTO



Armi d'udir la udendo i rami e l'ore E le frond' e gl'augei lagnarsi e l'acque mormos



rando mormorando fuggir fuggir per l'her ba uer de fuggir per



l'her ba uer de Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piace



que se non che del mio sol troppo si per de se nō che del mio sol troppo si per de.



Prima parte.

8

CANTO



On animali al mondo son animali al mondo di sì altiera vista ch'incontr'al



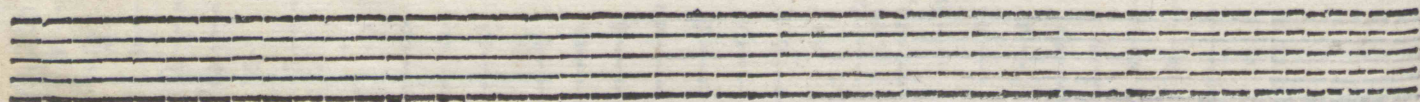
sol pur si diffen de Altri pero che'l grā lume gli offende Non escon fuor se



non uerso la se ra Et altri co'l desio fol le che spera Gioir forse nel fuoco perche splēz



de Prouan l'altra uirtu Prouan l'altra uirtu quella ch'incen de.







seconda parte.

9

CANTO



Affo il mio loco e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schiera ch'i



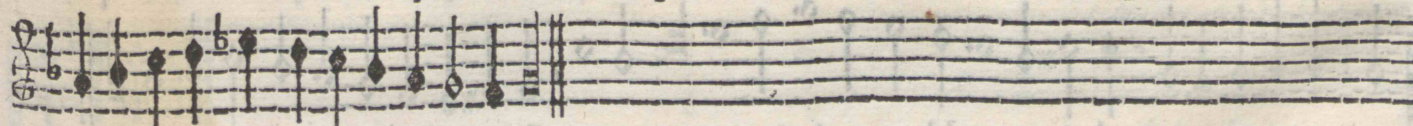
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'



ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi mio destin'a uederla



mi condu ce E so ben ch'iuo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E



so ben ch'iuo dietr'a quel che m'ar de.





On fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben  
lonta no se ben lonta no Dauoi mi rend' il ciel idolo mi o che punto in me si piega quel desir  
o che punto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguirti be ch' in ua no Poscia che per mag-  
gior mio graue dan no Non si tosto fui uostr' e non piu mi o ch' in un momento di la mi partis  
o mi parti o che fu cagion del mio angoscioso affan no che fu cagion del mio angoscioso affanno.





Seconda parte.

II

CANTO

or se miei prieghi fiè la su graditi Hor se miei prieghi fien la su gradi ti Per alcun tempo

mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto si a sendo presso di uoi e giass

nit' i miei martir e le mie pene insie me Chi potra dir a pien la gio

ia mia Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio

ia mia.





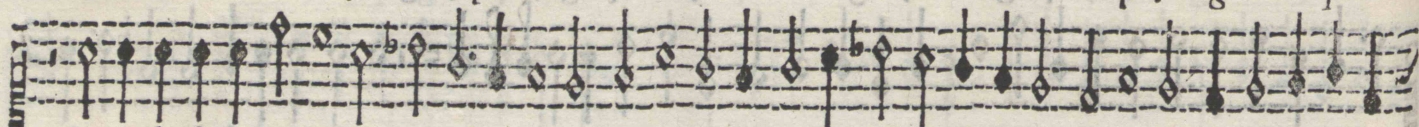
Prima parte.

12

CANTO



Rasceude l'Alpi e torn'in Lombardi a veloce mio pensier ogn'hor a quella



Tanto da le tre Dee d'Ida piu bel la Quāt'e piu uer il uer de la bugia Quant'e piu uer il uer de



la bugi a Dile che mai tempo ne luogo fia che mai tempo ne luogo fi a Ou'io mi possa rit



trouar Ou'io mi possa ritrouar senz'el la chela parte miglior di me rubella Per andarsi da lei



Per andarsi da lei non e piu mia non e piu mia.





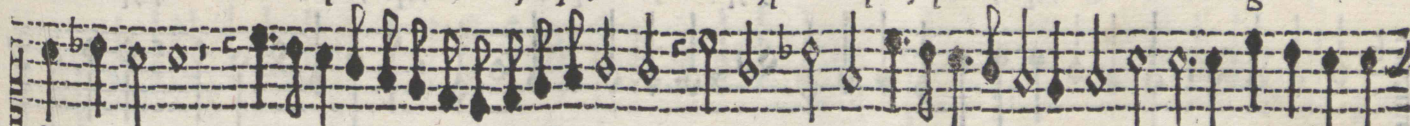
seconda parte.

13

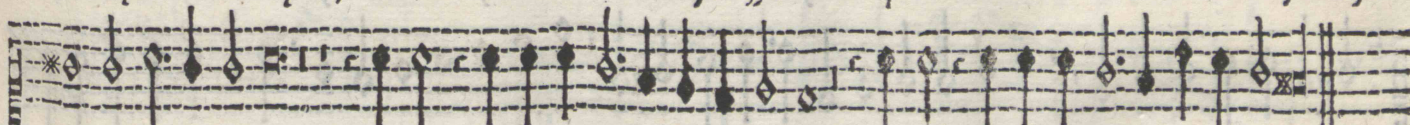
CANTO



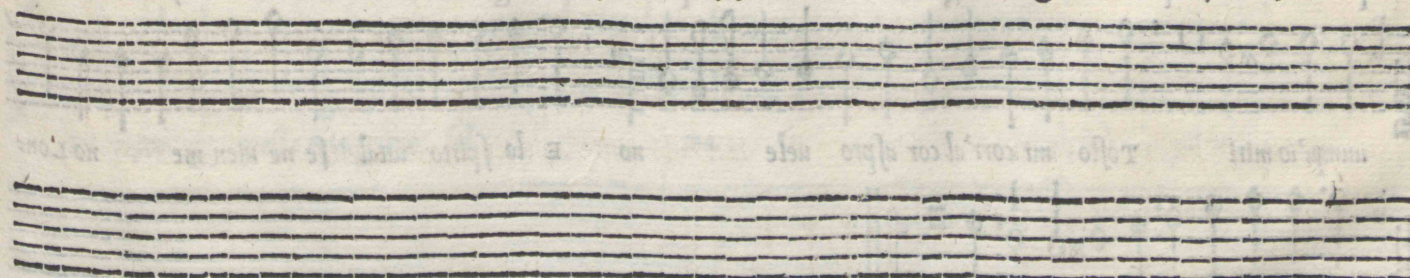
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermi tugurie e macie



lente poste Rapidi fii mi fracassati pon ti ch'il tutto mi sarria suz



ue e lie ue Le di s'adogni posta lei fuf's'hoste Le di s'adogni posta lei fuf's'hoste.







Prima parte.

14

SECONDA PARTE CANTO

Te pensieri miei ite sospiri ite pensieri miei pensieri miei ite sospi-  
ri itene rat' alla mia donn' in seno E mirand' il bel uiso alm' e sere no Date lei  
parte Date lei parte de miei grã martiri Date le parte de miei grã marti ri Dite che senza lei os-  
sangu' io miri Tosto mi corr' al cor aspro uele no E lo spirito uital se ne uien me no Lon-  
tan dal mio bel sol da miei desi-  
ri.





seconda parte.

15

CANTO

T che non spero mai Et che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia parte

ta se non col ueder lei se non col ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflit

ta Manterro dunque quest'afflitta ui ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene

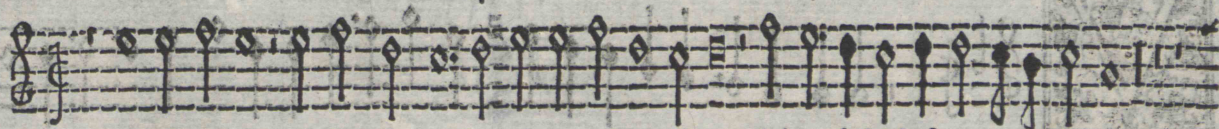
Di ripor giu questa mia graue sal



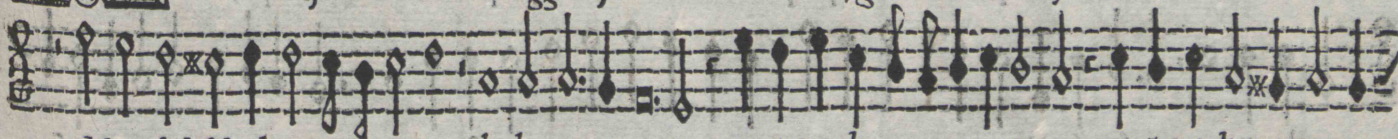


*L* to. Lie in to. Phebo del mar piu che l'usa  
to in si fosca stagion si mostri fuo ri Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el  
duro uolto orna to De la grā madre sia d'herbett' e fiori d'herbett' e fia ri  
Canti ogni lingu' in suō festoso e gra to Di tosi degni heroi l'illustri hono ri Poi che per es-  
si ha ferma speme il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet' e giocon do Poi che per essi ha ferma  
spem' il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet' e giocon do.

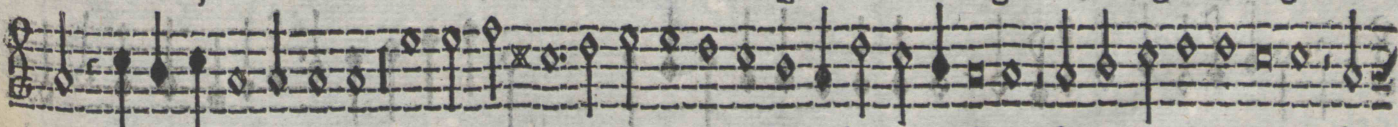




isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no



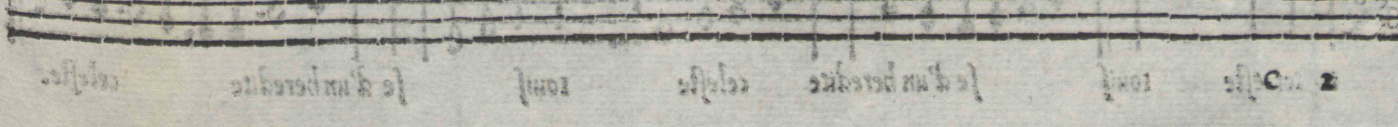
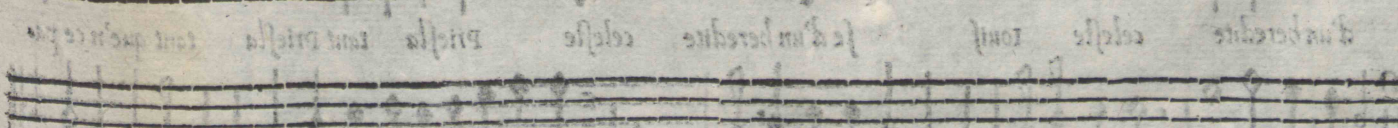
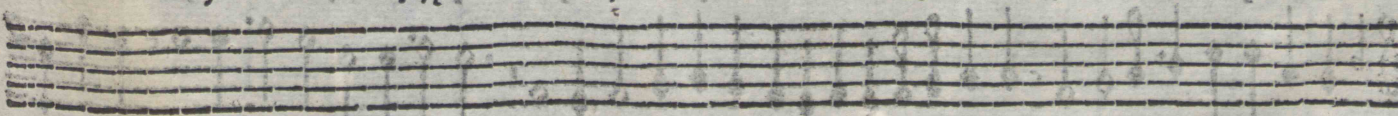
dal mio bel sol ador no che la notte mi caglia in lie to giorno mi caglia in lieto gior



no mi caglia in lieto giorno se non piagend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte chiamar pietosa morte ch'al



lamenteuol suon de miei sospiri mortifero uelen al cor mi spiri.







ous que uoies le pas que ie chemine sans cels apres ce Dieu d'amour puis  
sant po  
ues bien iuger que sans saint et me ne suis en mes ieunes amours si auant suis en mes ieunes amours si a  
uant si auant Qu'aulture que fortun'ingrat e coquime Peult faire que nen soy e iouissant Peult  
faire que nen soy iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre ne iouis iouissans se  
d'un heredite celeste iouis se d'un heredite celeste Priesla tant Priesla tant que'n ce pas  
is terrestre iouis se d'un heredite celeste iouis se d'un heredite celeste.





Ne miei danni piu che'l giorno ch'io ra crudel maligna e scelerata not

te ch'io sperai dolce e hor trouo si ama ra sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deueffi e

ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante l'apad'ha il ciel teco condot te Tu che di si grā luce altera uai Quante

d'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'haueni tan ti ra mi haui non

so s'haueni tanti rai.





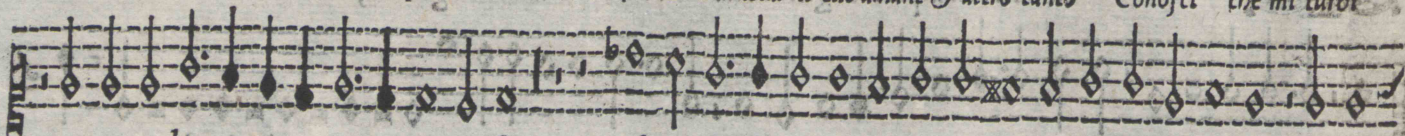
20  
A Seconda parte.

20

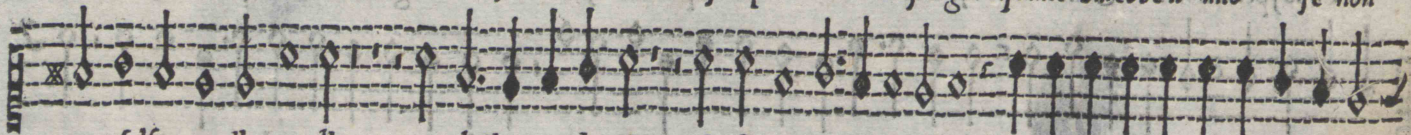
20  
CAPITOLO OTTAVANTO



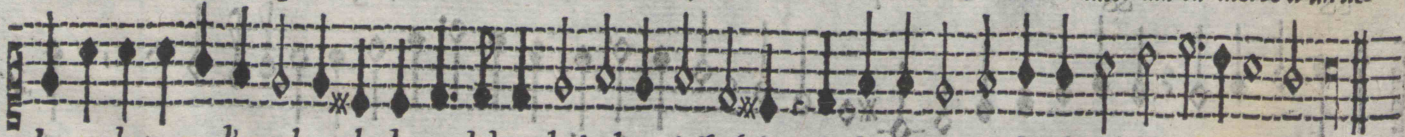
Immembrati il piacer ch'all'hor hauesti. D'abbracciar il tuo amant' et altro tanto Conosci che mi turbi



e mi mole. Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio se non



e falso quello quello Di che'l tuo Endimion si dona uan to Che non amor ma la mercede d'un ues



lo ma la mercede d'un uelo che di candida lan'egli offerse. Lo se parer ai gl'occhi tuoi si bel la.



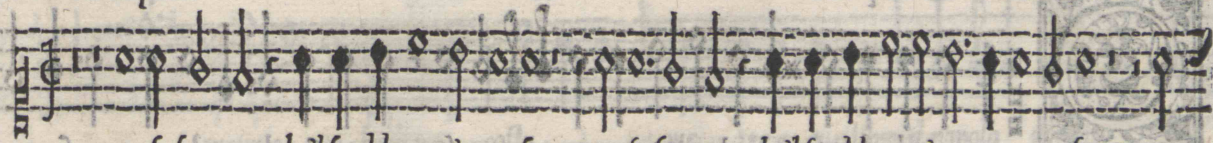


A Terza parte.

52

21

SECONDO CANTO



A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aper se B



non brutt' auaritia com' e fa ma Leua le luci ai miei desir auuerse Leua le luci ai



miei desir auuer se Chi ha prouat' Amor Chi ha prouat' Amor scoprir non bra non ma suoi dol-



ci fur che non d'altra offesa Piu che di quest' amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest'



mante si richiama.







che letitia m'e per te conte sa Non e assai che madonna mesi e anni L'ha fra  
spem'e timor san qui sospe sa o qual di ristorar o qual di ristorar tutti i miei danni tutti i miei dani  
quanta occasion hora mi uie ti che per fuggir ha gia spiegat'i uanni ha gia spiegat'i uan ui Ma  
scopri pur finestr'usci e pareti non baura forz' il tuo bastardo lume che poss'altrui scoprir nostri secreti.





## Quinta parte.

23

CANTO

inciute e barbaro costu me Ire a quest'hor' il popolo per uia che  
de' ritrarsi a le quiete piu me Questa licentia sol esser deuria A gl'amanti concesso e prohibi  
to A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non si a O dolce sonno i miei desiri aita Que  
sti Lincei quest' Argi c'ho d'intor no A chiuder gl'occhi A chiuder gl'occhi et a posar inuita





A prego s'appressa in tãto e senza frutto bai las so Hor mi leuo hor m'accosto hor m  
leuo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno Poi ueg gio appress'e sento Chi puo ue  
dermi e m'allontano e pas so che poss'io far tra cœ'occhi e tant'usci e tra finestre aper te  
o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incer te  
o speranze fallaci o spem'incerte o spem'incerte.

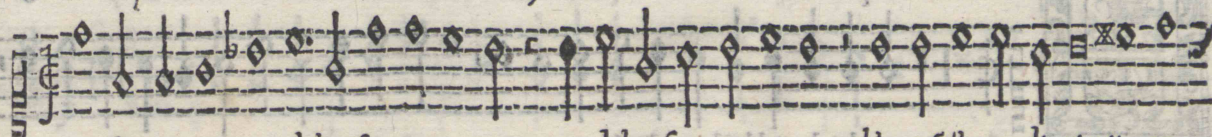




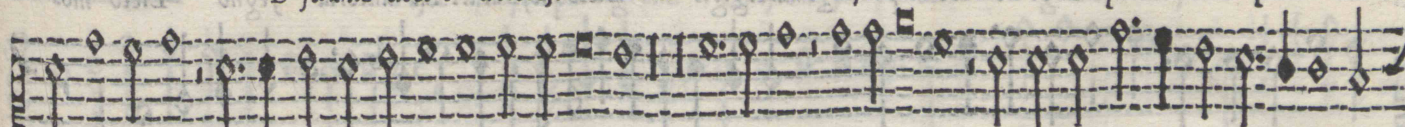
Prima parte.

25

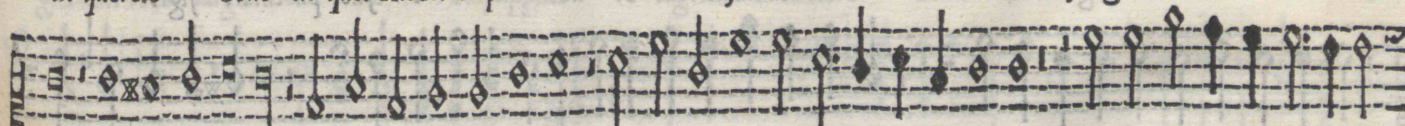
A stregua di CANTO



E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti Ch'empio l'aere di planti e



di querele sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue gen-



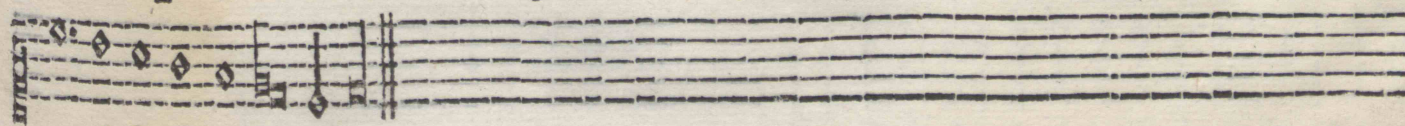
ti Santo Pastore e de domati e spenti e de domati e spen ti e de domati e spen-



ti seguaci suoi per ma del tuo fidele popolo eletto dal gra Michae le Popolo eletto



dal gran Michae le sola por fin a si lunghi tormenti sola por fin sola por fin



a si lunghi tormen ti.

D 2





Or b  dourebb' al par degl' aurei figli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mo-  
strar di tal uittoria segno Ro ma cantand' i suoi piu chiari figli  
Come non forza di terreno ingegno L'haliberata da tanti perigli perigli Ma piet  uera  
del superno Regno.





A 6

82

27

CANTO

veste non son piu lagrime Queste nō son piu la grime che fuore stillo da

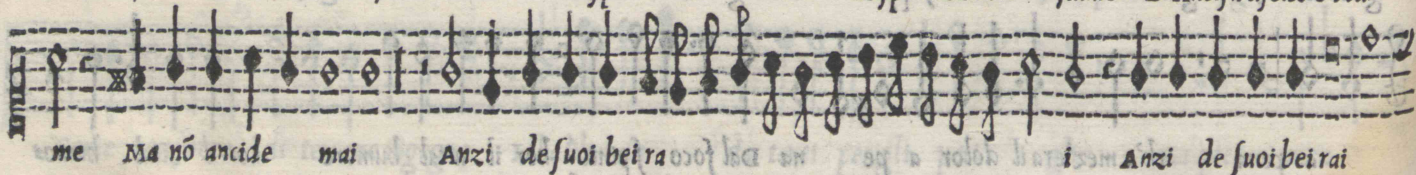
gl'occhi cō si larga ue na Nō suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mez'era il dolor

a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humos

re Fugge per quella uia ch'a gl'occhi me na Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la

uita a l'hore estre me il dolor e la uita a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.







# TAVOLA DELL'IMADRIGALLI

|                     |    |                   |
|---------------------|----|-------------------|
| Volto e dente       | 1  | Capito d'el cane  |
| Cor di per cane     | 2  |                   |
| Sperto              | 3  |                   |
| Suo fgor io sol     | 4  | Rimembrati p'isce |
| No duol ne gior     | 5  | Ma letuamor       |
| Per meza l'occh     | 6  | O ch'etna         |
| Per meza l'occh     | 7  | O ch'etna         |
| Son ammaz           | 8  | Capito d'el cane  |
| Lall' il mio        | 9  |                   |
| Non fa nro          | 10 | Madrigali a d.    |
| Hof se m'el p'icchi | 11 |                   |
| Trocedel p'icchi    | 12 | Le t'raue nro     |
| Chor p'icchi        | 13 | Hof den nro       |
| Le p'icchi          | 14 | Chor den nro      |
| Et che non ipero    | 15 |                   |
| Fiero Fero          | 16 | Dislogo a d.      |
| Miller me           | 17 |                   |
| Von den nro         | 18 | Chor den nro      |



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                     |    |
|---------------------|----|
| Auorio e gemme      | 1  |
| Così di ben amar    | 2  |
| Aspett'io           | 3  |
| Sarò signor io sol  | 4  |
| Ne duol ne gioia    | 5  |
| Per mezz'i boschi   | 6  |
| Parmi d'udir la     | 7  |
| Son animali         | 8  |
| Lasso il mio        | 9  |
| Non fia uero        | 10 |
| Hor se miei prieghi | 11 |
| Trascendel'alpe     | 12 |
| C'hor proua         | 13 |
| Ite pensieri        | 14 |
| Et che non spero    | 15 |
| Lieto Febo          | 16 |
| Misera me           | 17 |
| Vous que uoies      | 18 |

## Capitolo di sei parte.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| O ne miei danni               | 19 |
| Rimembrati il piacer          | 20 |
| Ma se fu amor                 | 21 |
| O che letitia                 | 22 |
| O inciuiile e barbaro costume | 23 |
| Ma prego e parlo a 6.         | 24 |

## Madrigali a 6.

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Le strane uoci             | 25 |
| Hor ben dourebbe           | 26 |
| Queste non son piu lagrime | 27 |

## Dialogo a 7.

|                     |    |
|---------------------|----|
| Che nouo e uago sol | 28 |
|---------------------|----|





1d

# DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI:

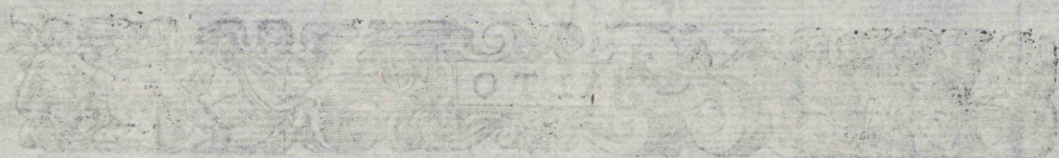
Nouamente Ristampato .



In Venetia appresso  
Angelo Gardano

1580.





ARDI GIACHES DE WERT  
IL QVINTO LIBRO DE MADRICALI  
A CINQUE ET SETTE VOCE

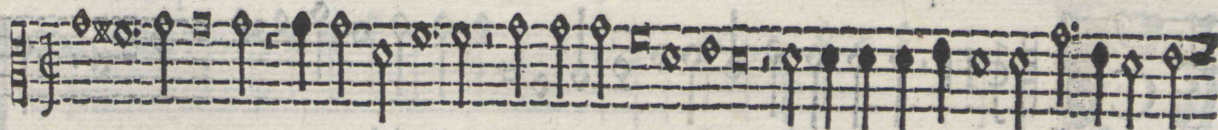
Nonante Risposta



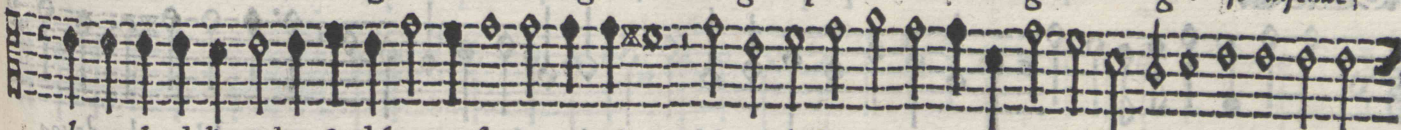
In Venetia appresso  
Angelo Garzanti

MDCCLXXII





vario e gemma Auorio e gemma e ogni pietra dura che meglio da l'intaglio si difende,



che meglio da l'intaglio si difen de Romper si puo ma non ch'altra figura manon ch'altra figura Prenda che



quella ch'una uolta prende Non e' il mio cor diuerso a la natura Non e' il mio cor diuerso a la natura Del mar



mo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spez



ze che lo possa scolpir d'altre bellez ze che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze



Prim'esser puo che tutto Amor lo spez ze che lo possa scolpir d'altre bellez ze.





Osi gandi ben amar porto tormento Così di ben amar porto tormento E del peccato al-  
 trui chieggo perdo no E del peccato altrui E del peccato altrui chieggo perdono Anzi del mio che douea  
 tercer gliocchi Dal troppo lu me e di siene al suono di strene al suono Chiuder gliorec  
 chi anchor nō mē pen to che di dolce ueleno Et anchor non mē pento Et anchor non mē pento che di dol  
 ce ueleno il cor traboc chi.





seconda parte.

3

ALTO



spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il pri mo L'ultimo colpo chi mi



died' il primo E fia s'io dritt'estimo E fia s'io dritt'estimo vn modo di pietade uccider tosto vn modo



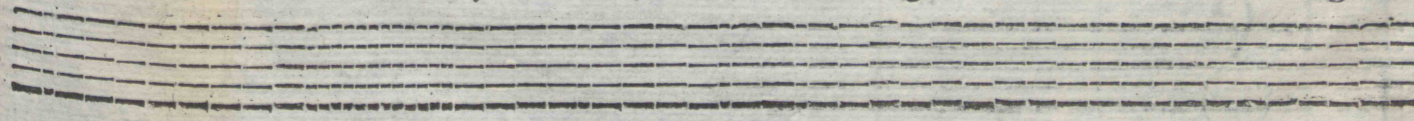
di pietade uccider tosto Non essend'ei disposto A far altro di me A far altro di me che quel che soz



glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia che ben



mor che ben mor chi morend'esce di do glia esce di do glia.







Prima parte.

4

seconda parte

A L T O

Aro signor io sol sarò signor io sol sarò signor io sol del mio pensiero Ne uedro  
guerregiar m'intorn' al co re La speranza e' l'timo re La speranza e' l'timore Non terro ca  
ro altrui piu che me stes so Haurò sempr' una uoce e un colore Haurò sempre una uoce e un colo re Par  
rami fals' il fals' e uer' il uero Parrami fals' il fals' e uero il uero Ne di promesse altie ro ne di pro  
messe altiero Giamai ne di ripulse andro dime so ne di ripuls' andro dime so.





Seconda parte.

5

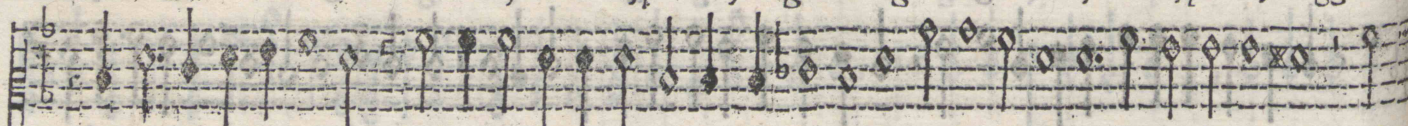
ALTO

*E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro ne gioia hauro longi o d'apres-*  
*so Ne corto il di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra mol to Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueg-*  
*giar ne lie? il so gno ne liet' il sogno Ne*  
*mi sera bisogno Ne mi sera bisogno Lagrimando nel cor ri der nel uolto Nò regge-*  
*ro la mia per l'altrui uo glia Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.*





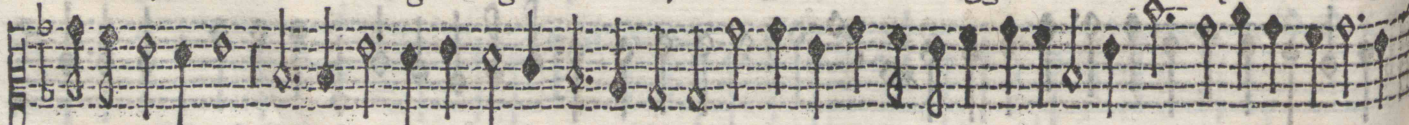
Er mezz'i boschi inhospiti e seluag gi Per mezz'i boschi inhospiti e seluaggi



inhospiti e seluaggi Onde uann'a grā rischi homini et arme vo secur' io che non puo spauentarme Al



tri che'l sol ch'ad amor uiu'i rag gi Altri ch'il sol ch'ad amor ui u'iraggi E uo cantand'o pensier miei non



sag gi Lei che'l ciel nō poria lontana far me Lei che'l ciel nō poria lontana



far me ch'il ho ne gl'occ chi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e sag gi Donn'e don



zell'e son abeti e faggi Donn'e donzelle e son abeti e faggi.





seconda parte.

7

ALTO



Armi d'udir la vdendo i rami e l'o re E le frond' egl' aus



gei lagnarsi e l'acque mormorando mormorando fuggir per l'herbauer de fuggir



per l'herba uerde Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque un solitario hors



rore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se non che del mio sol troppo si perde se nō che del mio sol troppo si



perde se nō che del mio sol troppo si perde troppo si perde.





On animali al mondo son animali al mondo di si altiera Vista son animali al mondo  
di si altera Vi sta ch'incontr'al sol pur si diffende pur si diffende Altri pero che'l grā lume gli offende  
Non escon fuor se non uerso la sera Et altri co'l desio fol le Et altri co'l desio fol  
le che spera Gioir forse nel fuoco perche splē de Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Proua l'al  
tra uirtu quella ch'incende.





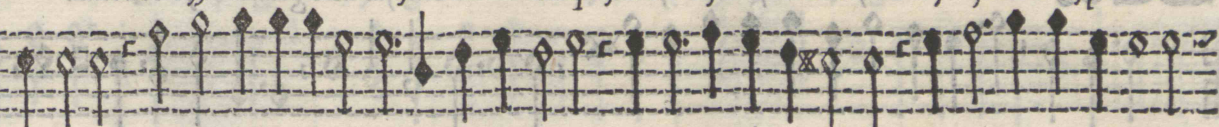
## seconda parte.

9

ALTO



A llo il mio loco Lass' il mie loc' e in quest' ultima schie ra Ch' i non son forte ad aspettar la



luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi e non so fare schermi



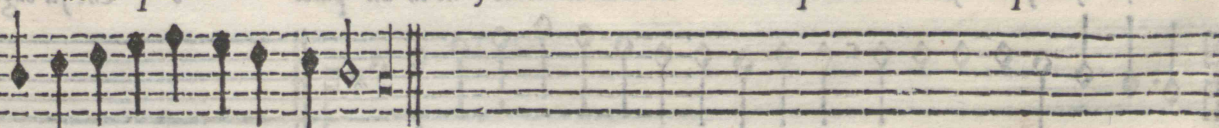
Di luoghi tenebrofi od' ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Pero con gl'occhi



lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi conduce mi conduce E so ben ch' i uo dietr' a quel che



m'ar de a quel che m'ar de E so ben ch' i uo dietr' a quel che m'ar de a quel che m'ar de



m'ar de E so ben ch' i uo dietr' a quel che m'ar de.



**N**on fia uero giamai se ben lonta no Non fia uero giamai se ben lonta no Non fia  
 uero giamai se ben lonta no se ben lontano Daui mi rend' il ciel idolo mi o che punto in  
 mesi spèga quel desio Che punto in mesi spenga quel desio C'ho sempre di seguirui C'ho sempre di seguirui ben  
 ch' in ua no Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue dan no  
 Non si tosto fui uostro e non piu mio Ch' in un momento di la mi parti o che fu cagion Che fu ca  
 gion del mio angoscioso affanno Che fu cagion del mio angoscioso affan no.





Seconda parte.

II

ALTO



Or se miei prieghi s'fà la su graditi Hor se miei prieghi sien la su graditi Per alcun tempo



mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e già si-



niti I miei martir e le mie pene insieme e le mie pene insieme Chi potrà dir a pien la gioi-



ia mia a Chi potrà dir a pien la gioi ia mia Chi potrà dir a pien la gioia mia.







Prima parte.

12

ALTO



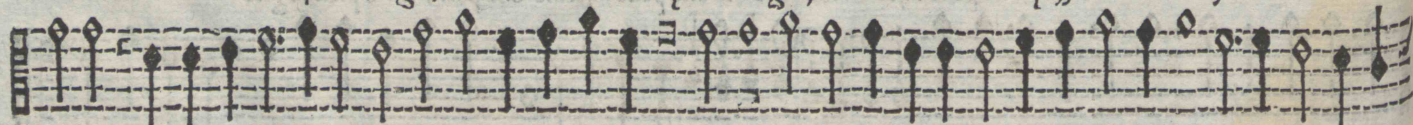
Rasce de l'Alpi e torn'in Lombardia veloce mio pensier veloce mio pēsier ogn'hor a quel-



la Tanto da le tre Dee d'Ida piu bella Quāt'e piu uer il uer de la bugi a Quāt'e piu uer il uer de la bugi-



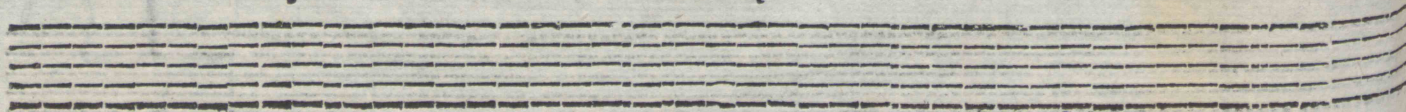
a Dile che mai tempo ne luogo si a che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el-



la Ou'io mi possa ritrouar senz'el la che la parte miglior di me rubel la Per andarsi da



lei non e piu mia Per andarsi da lei non e piu mia.







Seconda parte.

13

ALTO



'Hor proua la mortal fra questi monti C'hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi in-



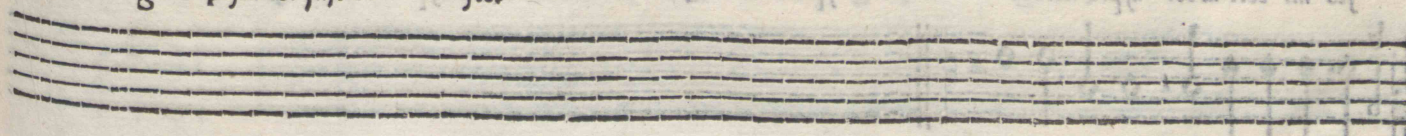
superabil neue Aspri dirupi insuperabil neue Hermituguri e macilente poste Rapidi fiu-



mi fracassati ponti ch'il tutto mi sarria suaue e lie ue Le di s'ad ogni posta lei fuf's'ho-



ste s'ad ogni posta lei fuf's'ho ste.







Prima parte.

14

ALTO

Te pensieri miei ite sospi ri ite sospiri ite sospiri itene  
rati alla mia donn' in seno E mirand' il bel viso al m' e sereno Date lei parte Date lei parte de miei grā martiri  
ri Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei ouungu' io mi rito To sto mi corr' al cor To  
sto mi corr' al cor aspro ueleno E lo spirito uital se ne uien meno E lo spirito uital se ne uien meno Lon  
tan dal mio bel sol da miei desiri.

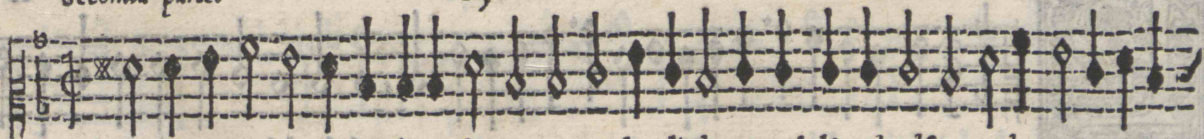




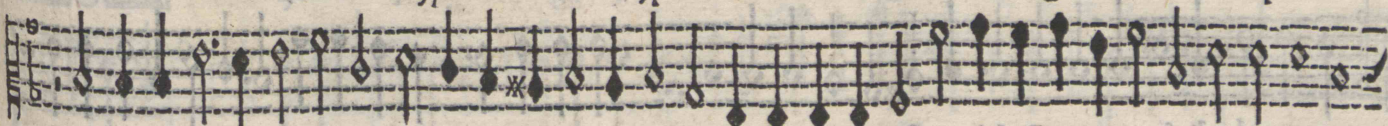
seconda parte.

15

ALTO



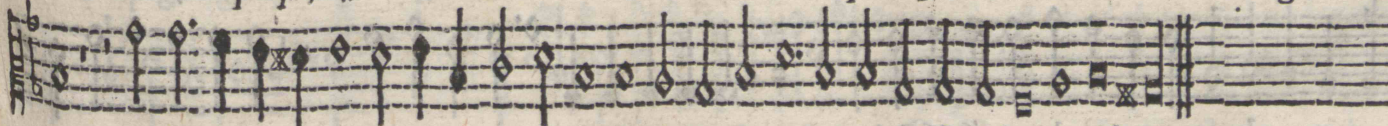
Et che non spero mai Et che nò spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita



Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene



Manterro dunque quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia arma-

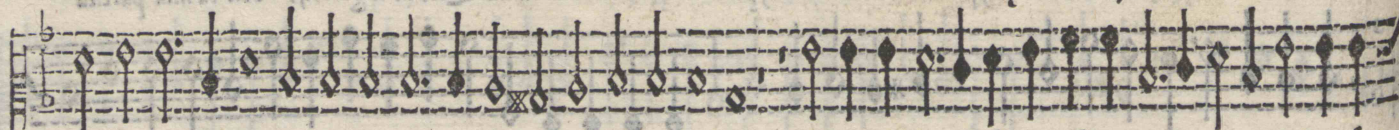


to D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.





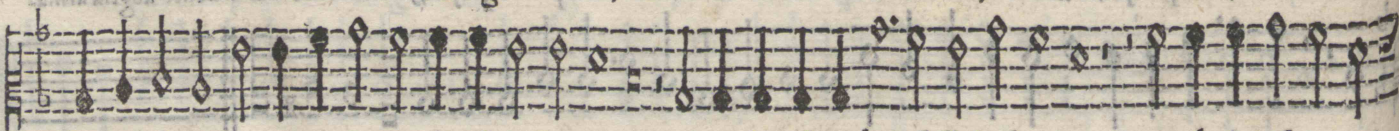
Le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa



to piu che l'usato In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto orna to Fuggan le



neui el duro uolto ornato De la grā madre sia d'herbett' et fio ri d'herbett' et fiori Canz



ti ogni lingua Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi Poi



che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi Poi che per es



si ha ferma spem' il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.





Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no

Dal mio signor dal mio bel sol adorno Che le not ti mi caglia in lieto gior no mi caglia in lieto giorno

se nō piagēd'ogn'hor l'empia mia for te l'empia mia sorte Chiamar pietosa morte ch'al lamenteuol

suon de miei sospiri de miei sospiri mortifero uelen al cor mi spi ri.





Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ces's apres ce Dieu d'amour s'as ces's apres ce Dieu d'as  
mour puissant Poues bien iuger que sans fain't et mine Suis en mes ieunes amours Suis en mes ieunes amours si  
uant si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine ingrat'e coqui ne Peult faire que ne soye iouissant Peult  
faire que nen soye iouissant Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terre ste que'n ce pais terre  
uis se d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terre ste que'n ce pais  
is terrestre iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste.





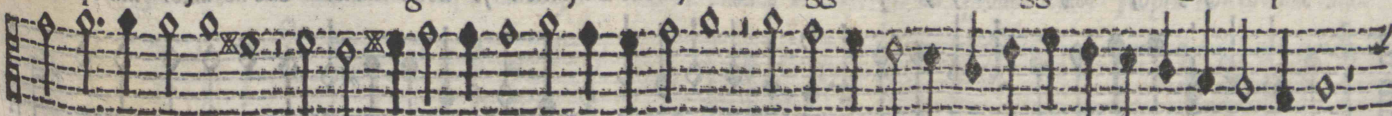
O non fo s'haueui tanti ra o ne miei danni piu che'l giorno chiara crudel mas



ligna e scelerata not te crudel maligna e scelerata notte ch'io sperai dolce e hor trouo si amara



sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrose deuisti e ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante la pad'ha il



ciel te co condotte Tu che di si gra luce altera uai Quand' al tuo pastorel nuda scendesti Lu na



io non fo s'haueui tanti ra i io non fo s'haueui tan ti ra i.





seconda parte.

21

20

ALTO

imembrati il piacer ch' all'hor hauesti D'abbracciar il tuo amant' et altro tanto Conosci che mi turbi e  
mi molesti Ah non fu pero il tuo non fu già quanto sareb' be il mio Ah non fu pero il tuo non fu già quanto sarebbe il mio  
o se non e falso quello se non e falso quel lo Di che'l tuo Endimion si dona uanto che nō amor ma la mer-  
ce d'un uelo ma la mercede d'un uelo Che di candida lan'egli t'offer se La se parer la gl'occhi tuoi si bello.





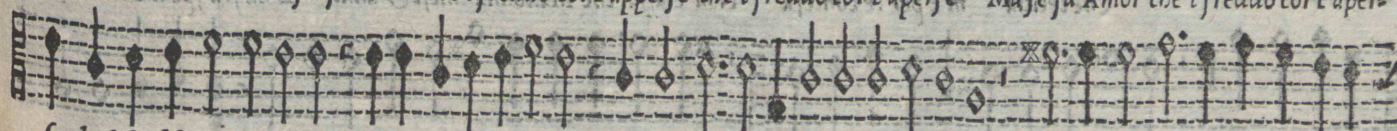
Terza parte.

21 21

ALTO



A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse che'l freddo cor t'aperse. Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aperse



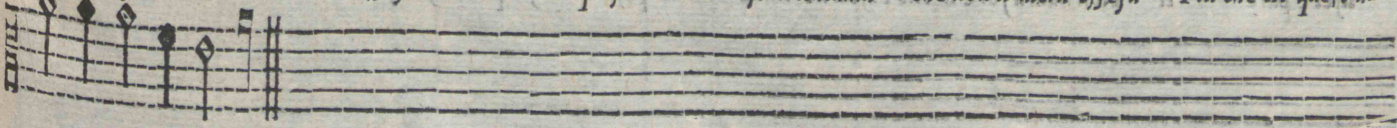
se che'l freddo cor t'aperse E non brutt' auaritia E non brutt' auaritia com' e fama Leua le luci ai miei desir au



uer se Leua le luci ai miei desir auuerse Ch'ha prouat' Amor Ch'ha prouat' Amor Scoprir non brama suoi



dolci furti che non d'altra offesa Piu che di quest' amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest' a-



mante si richiama.





Quarta parte.

22

ALTO

ALTO

che letitia m'è per te contesa Non è assai che Madonna mesi 27 anni L'ha fra spem' e timor sin  
qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei dāni O quanta occasione hora mi uieti che per fuggir ha  
già spiegat' i uanni che per fuggir ha già spiegat' i uanni Ma scopri pur finestr' usci e pareti Ma scopri pur finestr'  
usci e pareti ti Non haura forz' il tuo bastardo lume che poss' altrui scoprir nostri secreti.

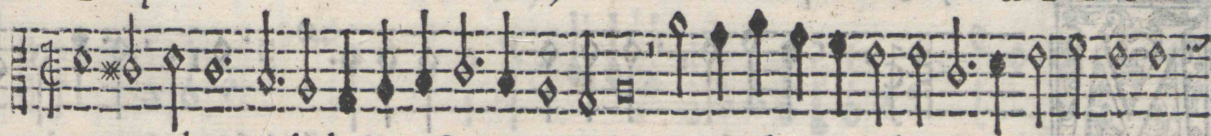




## Quinta parte.

23

A staggimila O fies A L T O



Inciule e barbaro costu me o inciule e barbaro costume



Ire a quest'hor' il popolo per uia che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria



A gl'amanti concesso e prohibi ta A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non sia o dolce sona



no i miei desiri aita o dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'oc



chi A chiuder gl'occhi e a posar inuita.





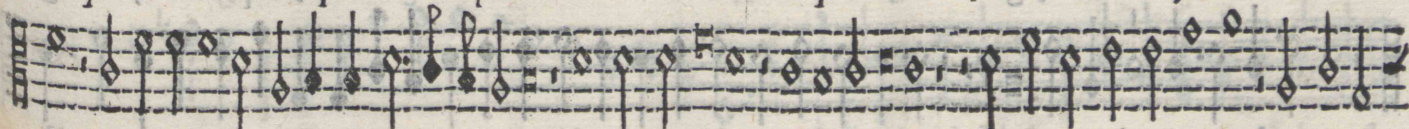




E stranie luoci i dolorosi accenti i dolorosi accen ti Ch'empio l'aere di piati e



di querele sono di quel Ribell'empio e crude le sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Di



o con le sue genti co le sue gen ti Santo Pastore Santo Pastore e de domati e spenti e de do



mati e spenti e de domati e spenti seguaci suoi per ma del tuo fidele per ma del tuo fidele Popolo eletto

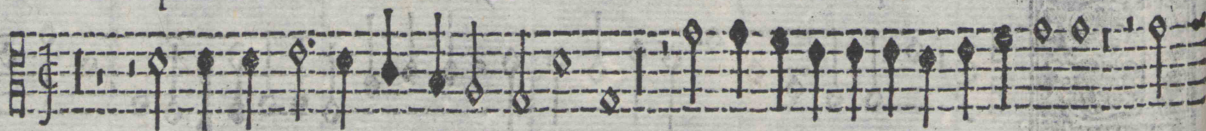


dal gran Michael e dal gra Michael e dal gra Michael e sol a por fin a si lunghi tormen



ti sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti tormenti.





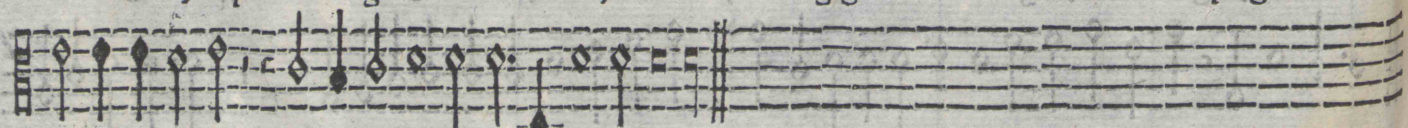
Or ben dourebb'el par de gl'aurei figli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lies



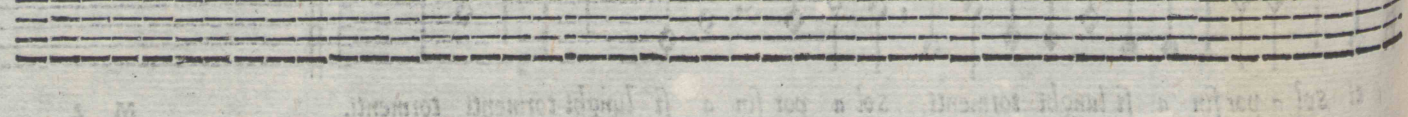
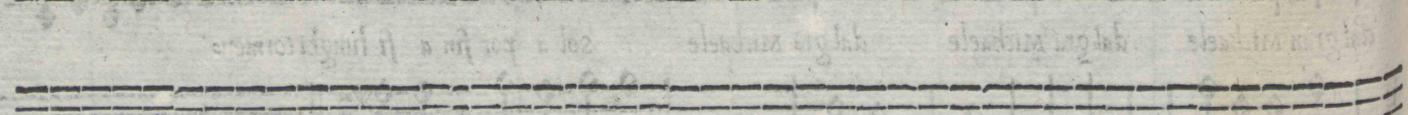
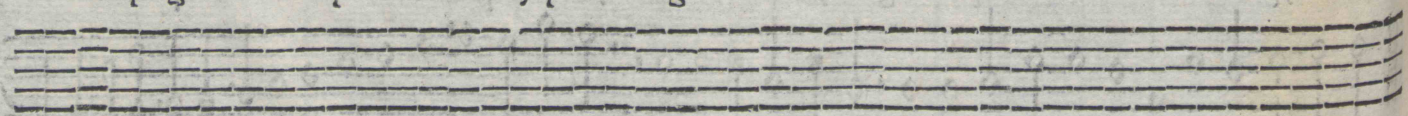
to mostrar di tal uittoria segno Roma cantando cantand' i suoi piu chiari fi gli



cantand' i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'haliberata da tanti perigli da



tanti perigli Ma pietà uera del superno Regno.







A 6 27 ALTO

Questa non son piu lagrime Queste non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che  
fuore stillo da gli occhi cō sì larga ue na Nō suppliron le lagrime al dolo re Non suppliron le  
lagrime al dolo re Finir ch'a mez'era il dolor a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal  
foco spinto hor il uital humore hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gli occhi  
me na Et e quel che si uer sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita a  
l'hore estreme a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.





He nuoue e uago sol. Che nuoue uaghe e lampegianti stel le sono queste c'hor fan fra

noi soggiorno. Assai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce ador no D'Ancisa uscito e'l lume

zi de suoi bei ra i. Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben

par che l'ardor infiam'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'ancisa uscito e'l lu me Ma non ancide mai

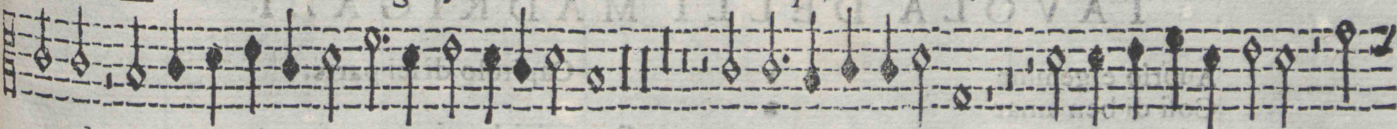
Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben

par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta uita sem pre.





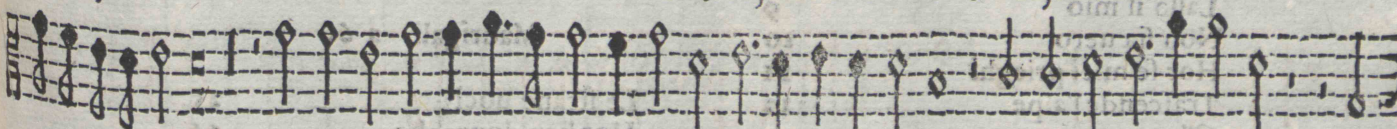
He nuouo e uago sol ch'ardente lu ce E questa che dal nostro Mincio l'onz



de Fa cosi ch'ar e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiume Ma non anide mai Anz



xi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai



i Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume Anz



xi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai i se ben



par che l'ardor infiamm'e stemp re se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta uita sempre.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme  
 Così di ben amar  
 Aspett'io  
 Sarò signor io sol  
 Ne duol ne gioia  
 Per mezz'i boschi  
 Parmi d'udir la  
 Son animali  
 Lasso il mio  
 Non fia uero  
 Hor se miei prieghi  
 Trascendel'alpe  
 C'hor proua  
 Ite pensieri  
 Et che non spero  
 Lieto Febo  
 Misera me  
 Vous que uoies

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18

## Capitolo di sei parte.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| O ne miei danni              | 19 |
| Rimembrati il piacer         | 20 |
| Ma se fu amor                | 21 |
| O che letitia                | 22 |
| O inciuile e barbaro costume | 23 |
| Ma prego e parlo a 6.        | 24 |

## Madrigali a 6.

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Le strane uoci             | 25 |
| Hor ben dourebbe           | 26 |
| Queste non son piu lagrime | 27 |

## Dialogo a 7.

|                   |    |
|-------------------|----|
| Chenouo euago sol | 28 |
|-------------------|----|





# DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI:

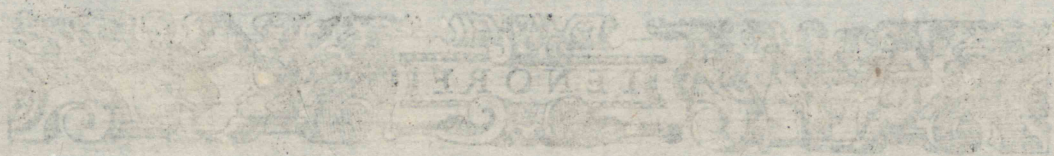
Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso  
Angelo Gardano

1580.





DI GIACHES DE WERT  
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCE

Novamente Ristampato.



In Venetia appresso  
Angelo Giordano  
1580.





## TENORE

vorio e gemma et ogni pietra dura et ogni pietra dura Che meglio dal'ins  
taglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta prende Non e' il mio cor di  
uerso a la natura diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che  
tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze ze Prima esser puo che  
tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze.





osi di ben amar porto tormen to Cose di ben amar porto tormento E del pec-  
cato altrui chieggo perdono E del peccato altrui chieggo perdo no Anzi del mio che douea torcer gli occhi Dal  
troppo lu me Dal troppo lume e di sirene al suono e di sirene al suono Chiuder gli orecchi et an-  
chor nō mē pento che di dolce ueleno che di dolce uelen' il cor trabocchi Et anchor non mē pens-  
to che di dolce ueleno il cor trabocchi.





Seconda parte.

3

STENORE



spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io drit' estimo



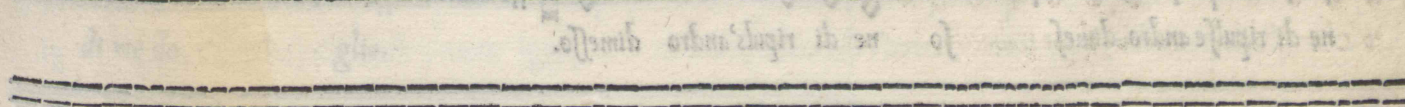
vn modo di pietade uccider tosto vn modo di pietade uccider tosto Nō essend' ei disposto A far altro di



me A far altro di me che quel che soglia che ben mor che ben mor che ben mor che ben



mor chi morend' esce di doglia chi morend' esce di doglia.







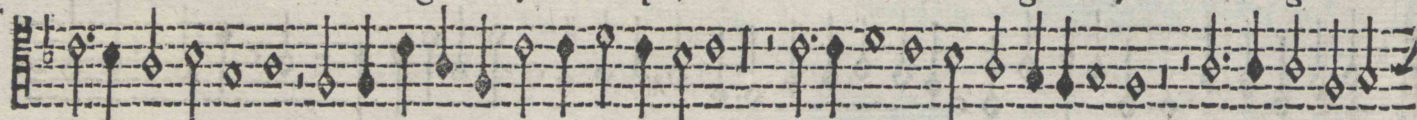
Prima parte.

4

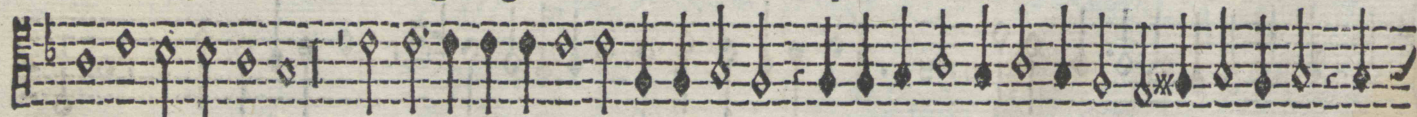
TENORE



Aro signor io sol del mio pensie ro sarò signor io sol sarò signor io



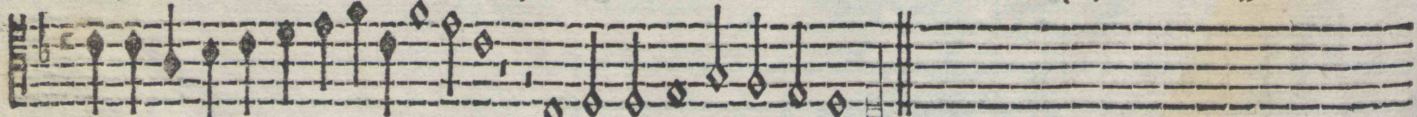
sol del mio pensiero Ne uedro guerregiam' intorn' al core La speranza e' l' timo re Non terro caro al



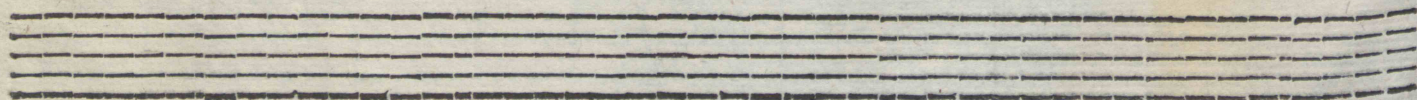
trui piu che me stesso Haurò sempr' una uoce e un colore Parrami fals' il fals' e uer' il ue ro Parz



rami fals' il fals' e uer' il uero Ne di promesse altie ro Giamai ne di ripulse andro dimezzo Giamai



ne di ripulse andro dimef so ne di ripuls' andro dimezzo.







seconda parte.

5

TENORE

E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apresso Ne  
corto il di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueggiar ne  
liet' il sogno Ne mi sera bisogno Lagrimando nel cor rider  
nel uolto rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne  
di me do glia.





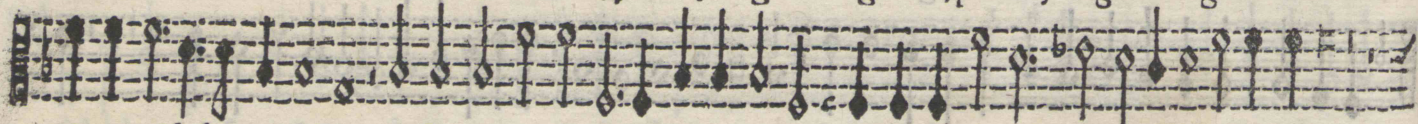
Prima parte.

6

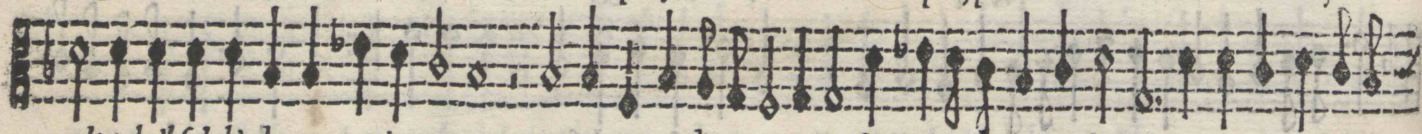
TENORE



Er mezz' i boschi inhospiti e seluag gi inhospiti e seluag gi Onde uan-



n' a grā rischi' homini et arme vo secur' to che nō puo spauentarme che non puo spauentar me Altri che'l sol



Altri che'l sol ch' ad amor uiv' i raggi E uo cantand' o pensier miei non saggi E uo cantand'



o pensier miei nē sag gi Lei che'l ciel nō poria lontana far me lontana farne ch'i



l'ho ne gl'occhi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi gi.





seconda parte.

7

TENORE

Armi d'udir la vdendo i rami e l'ore E le frond'egl'auer lagnarfi e l'acque mormorando  
mormorando fuggir per l'herba uerde per l'herba uerde Ra inia ro un silenzio un  
solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piac que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tans  
to mi piacque se non che del mio sol troppo si perde se non che del mio sol troppo si perde.





On animali al mondo son animali al mondo di si altiera vista ch'inc

contr'al sol pur si diffende Altri pero che'l grà lume gli offen de Non escon fuor se non uerso la sera

El altri co'l desio fol le despera Gioir forse nel fuoco perche splède Pronan l'al

tra virtù quella ch'incen      de quella ch'incende.





Seconda parte.

TENORE

Affo il mio loco' e in quest'ultima schiera e in quest'ultima schiera Lass' il mio  
loco' e in quest'ultima schiera Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna  
e non so fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrofi od'hore tarde Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi  
Mio destin' a uederla mi conduce E  
so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde.

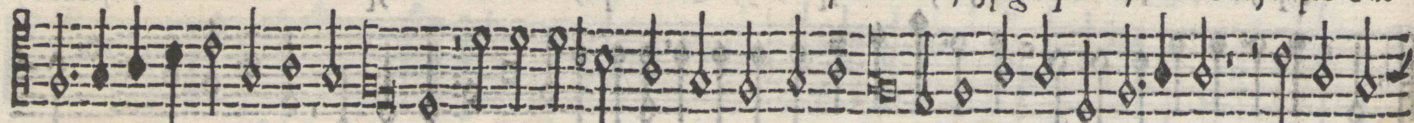




On fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben lonta



no se ben lontano Da uoi mi rend' il ciel idolo mio che punto in me si spèga quel desio C'ho sempre c'ho



sempre di seguirti bẽ ch' in uano poscia che per maggior mio graue dan no poscia che per maggior mio graue



dan no Non si tosto fui uostr' e non piu mio ch' in un momento ch' in un momento di la mi partio



che fu cagion che fu cagion del mio angoscioso affanno del mio angoscioso affanno.

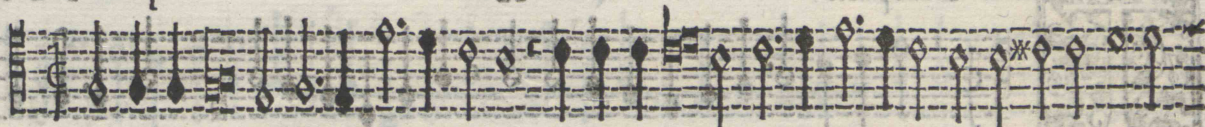




II 3 *seconda parte.*

II II

TENORE



Or se miei prieghi fien la su graditi Hor se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo



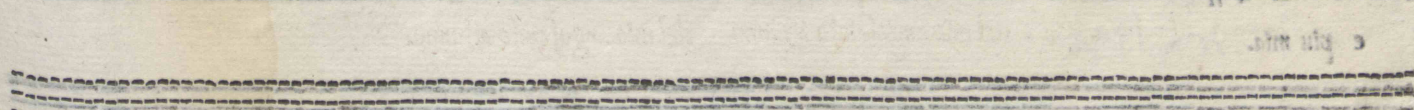
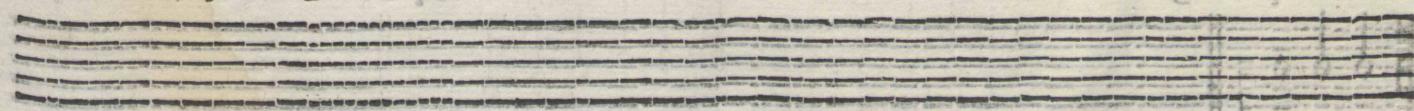
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia I miei martir e le mie pene in fine



me Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia Chi



potra dir a pien la gio ia mia







Prima parte.

11 12

TENORE



Rasceude l'Alpi e torn'in Lombardia e torna in Lombardia veloce mio pensier ve-



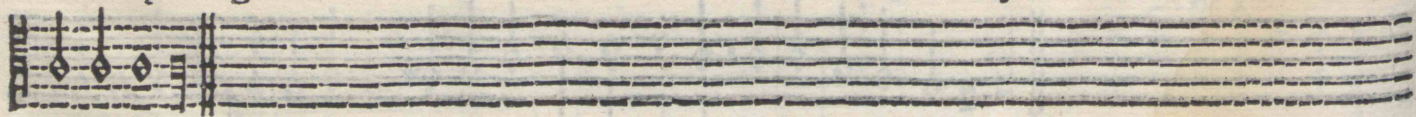
loce mio pēsier ogn'hor aquella Tanto da le tre Dee d'Ida piu bella Quāt'e piu uer il uer de la bugia Dile



che mai tempo ne luogo fia Dile che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella



Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu mia Per andarsi da lei non



e piu mia.





## Seconda parte.

AY

13

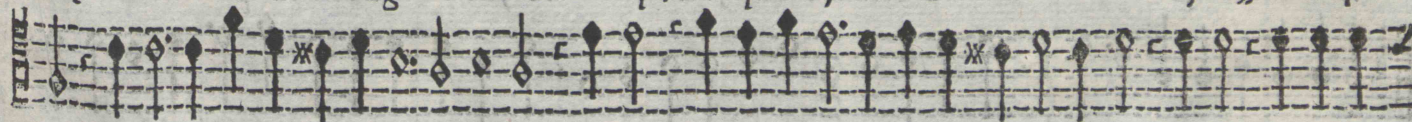
TENORE



'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Aspri dirupi in-



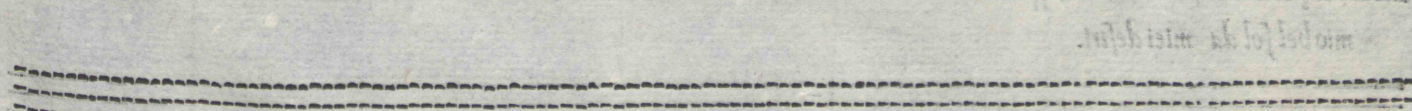
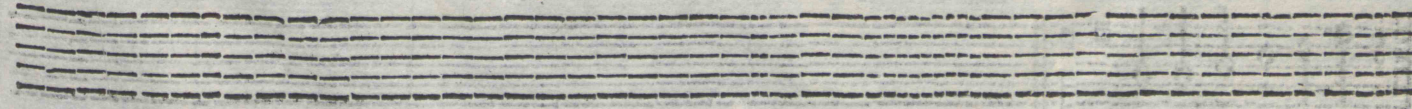
superabil neue Hermi tuguri e macilente poste Rapidi fiumi mi fraccassati pon-



ti ch'il tutto mi sarria suaue e lieue Le di s'ad ogni posta lei fust'ko ste Le di s'ad ogni



posta lei fust'hoste s'ad ogni posta lei fust'hoste s'ad ogni posta lei fust'hoste.







Prima parte.

14

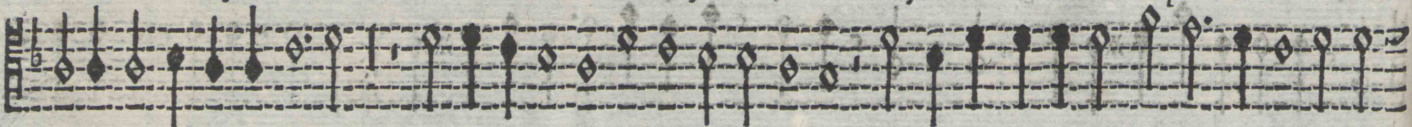
TENORE



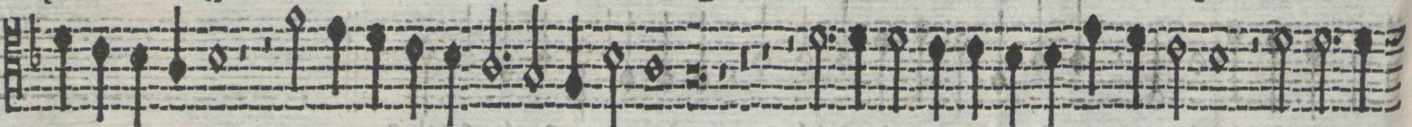
Te pensieri miei ite sospiri ite sospiri ite sospiri itene ratt'al-



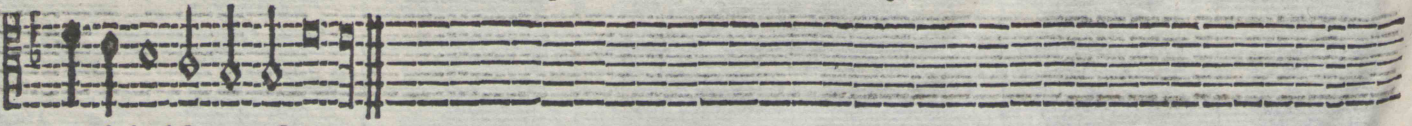
la mia donn'inse no E mirand'il bel uiso al m'e sereno Date lei parte Date lei



parte de miei grā martiri Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri Tos



sto mi corr'al cor Tosto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirito uital se ne uien meno Lontan dal



mi bel sol da miei desiri.





seconda parte.

15

TENORE



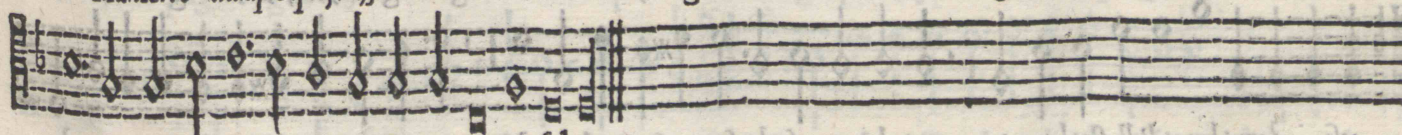
che non spero mai render all'alma Quel ch'io glitolsi con la mia parti ta Quel ch'io gli



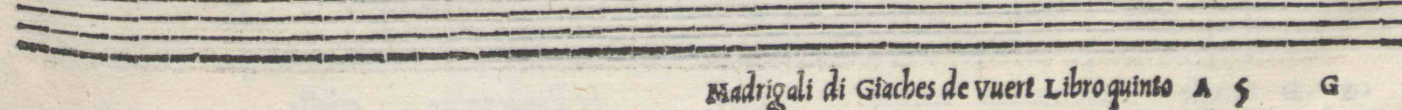
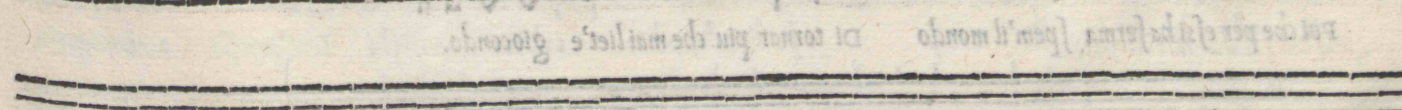
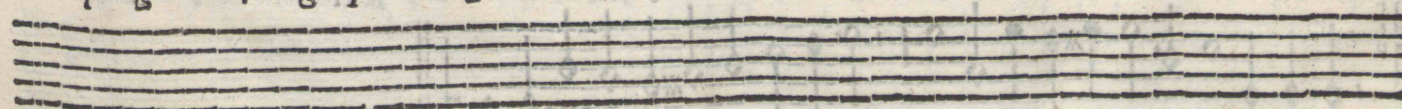
tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflitta uita



Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spe ne Di



ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.







Le ueni al non to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to



In sì fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato



De la grà madre sia d'herbetti e fiori d'herbetti e fiori Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di



così degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo



Poi che per essi ha ferma spem'il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.



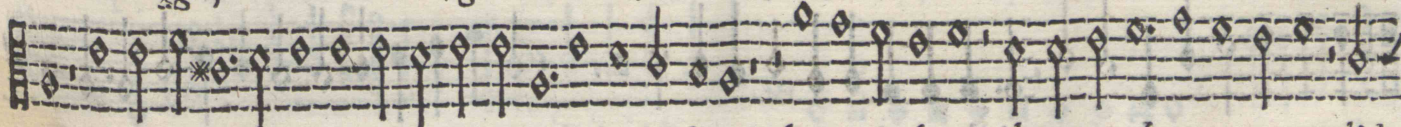




*isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no Misera*



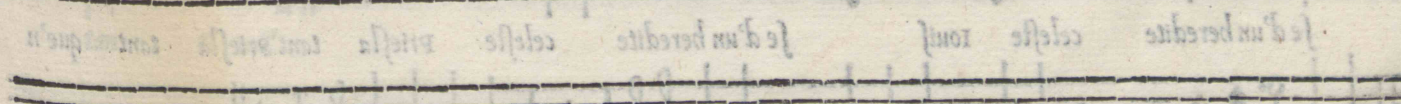
*me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol' adorno Che le not ti mi caglia in lie to gior-*



*no se nò piägend' ogn' hor y l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa mor te ch'al*



*lamenteuol suon de miei sospiri de miei sospiri Mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.*

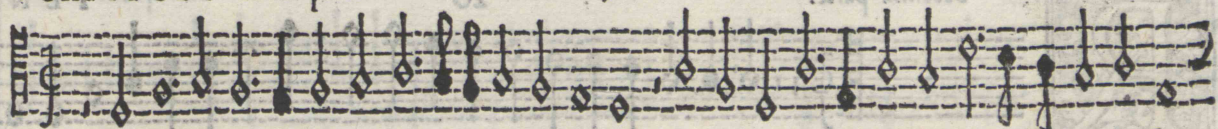






Ous que uoies le pas que ie chemine sans ces's apres ce Dieu d'amour puis sant sans  
ces's apres ce Dieu d'amour puissant Poues bien iuger que sans faint et mine suis en mes ieunes amours si auant suis en  
mes ieunes amours si auant Qu'aulture que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen soyé iouissant iouissant  
Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terre ste iouis-  
se d'un heredite celeste iouis se d'un heredite celeste Priesla tant Priesla tant que'n  
ce pais terrestre que'n ce pais terrestre iouis se d'un heredite celeste.

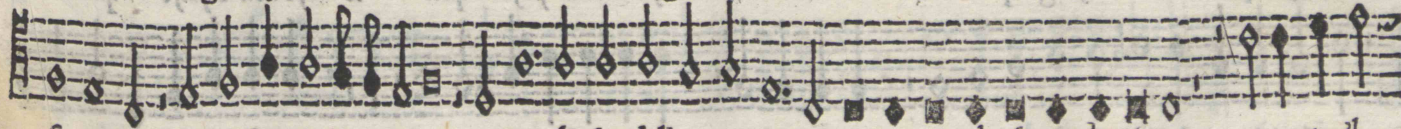




Ne miei danni piu che'l gior no chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia-



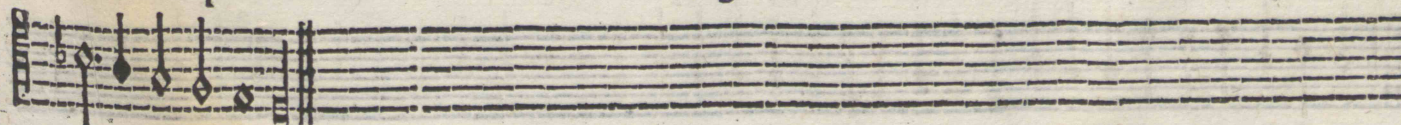
ra crudel maligna e scelerata not te maligna e scelerata notte ch'io sperai dolce et hor trouo



si amara trouo si amara sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuejsi e ueggio c'ha-



i Quante lapad'ha il ciel teco condotte Tu che di si grā luce altera uai io non so io non so s'haueui



tan ti rai.







seconda parte.

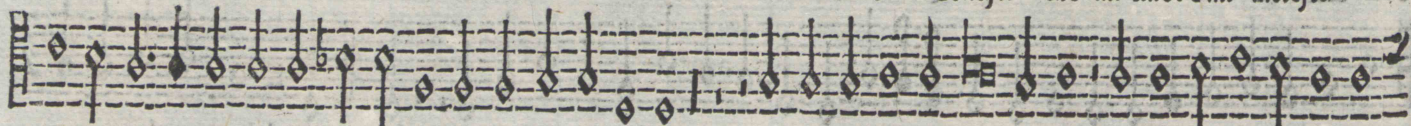
20

TENORE



Imembrati.

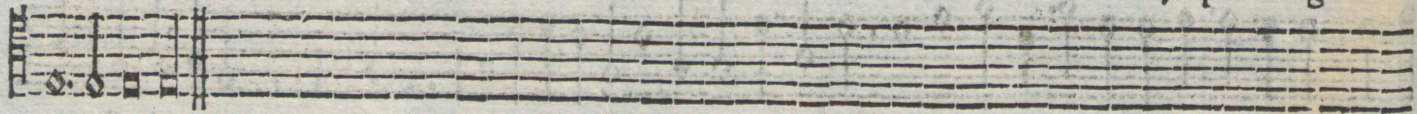
D'abbracciar il tuo amant'et altro tanto Conosci che mi turbi e mi molesti



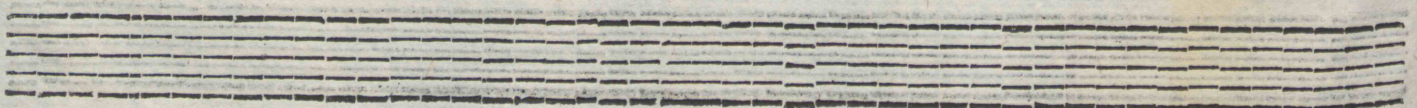
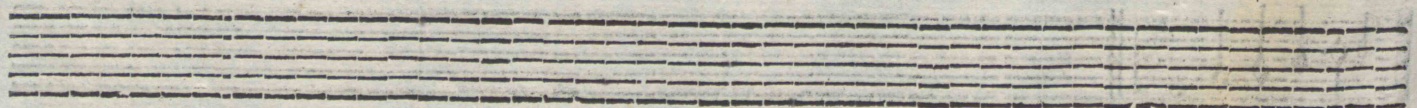
Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio se non e falso quel lo se non e falso quello



Di che'l tuo Endimion si dona uanto che nō amor ma la mercede d'un uelo Lo se parer a gl'occhi



tuoi si bello.



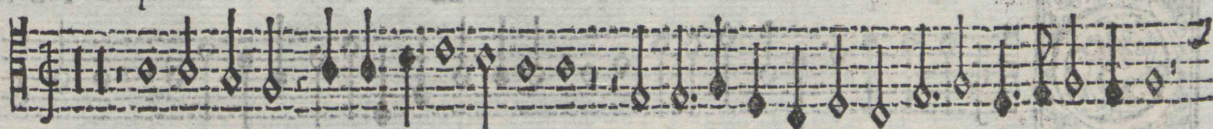




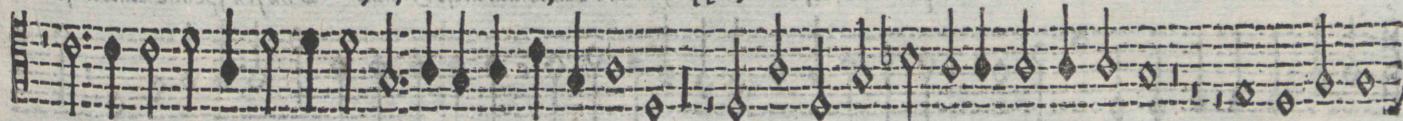
Terza parte.

21

TENORE



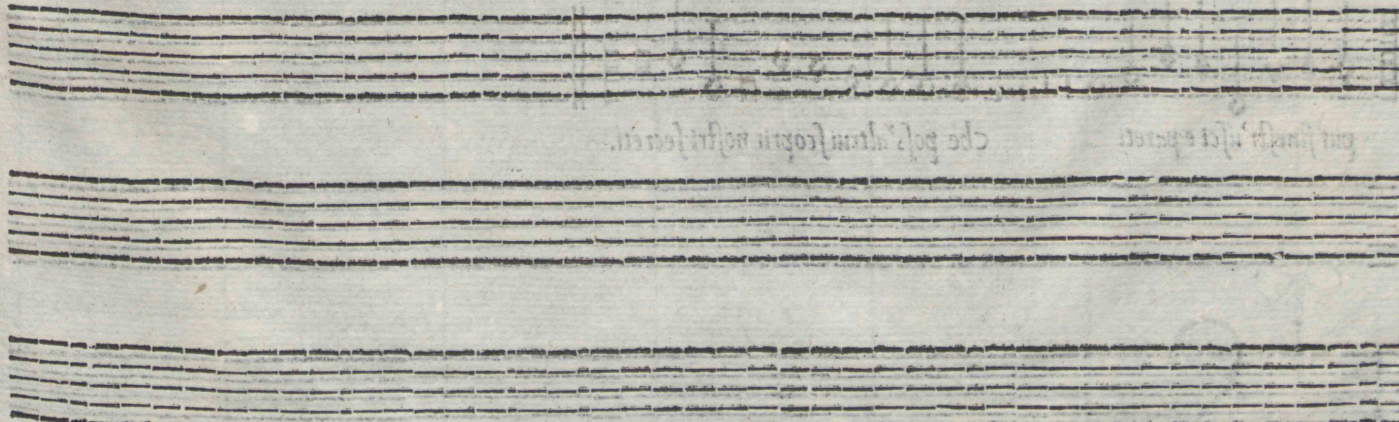
A se fu Amor che'l freddo cor t'apperse E non brutt'auaritia com'e fa ma



Leua le luci Leua le luci ai miei desir auuerse Chi ha prouat' Amor scoprir non brama suoi dolci fur-



ti che non d'altra offe sa Piu che di quest'amante si richiama piu che di quest'amante si richama.



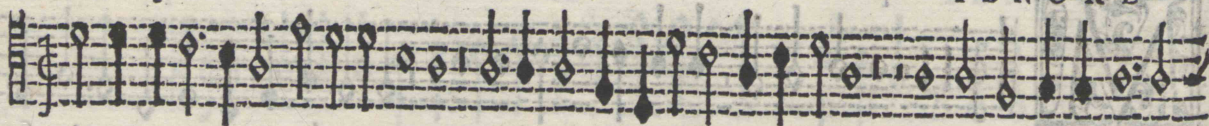




## Quarta parte.

22

TENORE



Che letitia m'è per te contesa Non è assai che Madonna mesi 7 anni L'ha fra spem' e timor sin



qui sospesa sin qui sospe sa O qual di ristorar tutti i miei dāni O quanta occasione hora mi uteti che

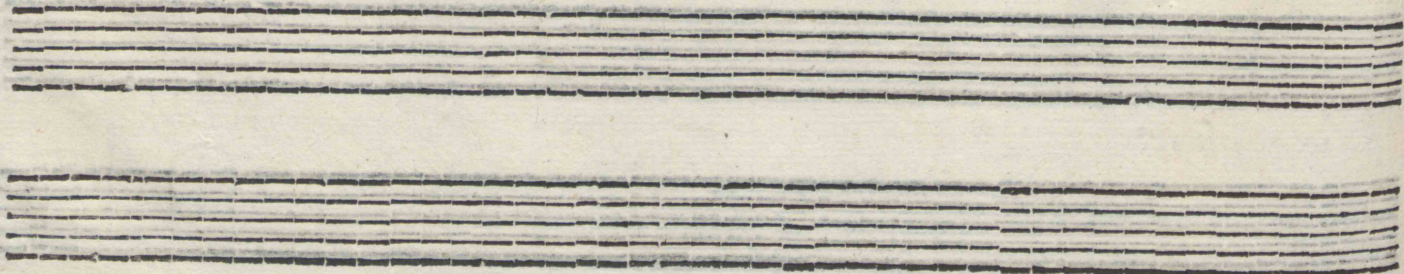


per fuggir ha già spiegat' i uanni Che per fuggir ha già spiegat' i uanni Ma scopri pur finestr' uscì e pareti Ma scopri



pur finestr' uscì e pareti

Che poss' altrui scoprir nostri secreti.







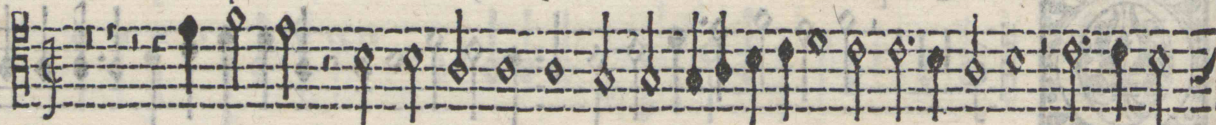
Quinta parte.

23

TENORE

Incivile e barbaro costume Ire a quest'hor il popolo per via Che  
de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A qualunque d'amor seruo non si  
O dolce sonno i miei desiri aita O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'in-  
torno A chiuder gl'occhi et a posar inuita.

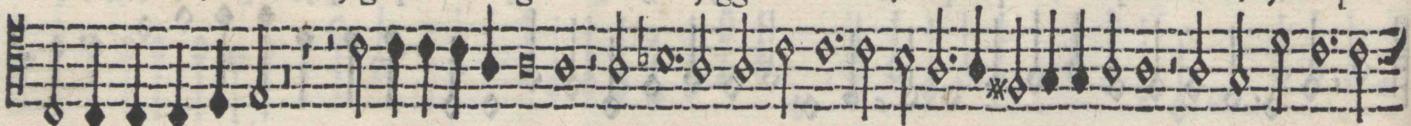




A prego. Non ode s'appressa in tanto e senza fruct to hai la so Hor mi le-



uo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno ij Tutto nel māt' ascoso a capo



basso vo per intrar e m'allontano e passo che debbo far che poss'io far tra cēt' occhi e tant' usci e tra finestre a-



parte o aspettato in uan almo contento o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'in-



certe o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.







Prima parte.

25

DA SING. TENORE

E stranie uoci i dolorosi accenti Ch'empio l'aere di piati e di querele sono di

quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genti con le sue genti Santo Pastore

Santo Pastore e de domati e spenti ti e de domati e spenti seguaci suoi per ma del

tuo fidele Per ma del tuo fidele Popolo eletto dal gra Michael e Popolo eletto dal gra Michael

sol a por fin sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti.





Or ben dourebb' al par de gl'aurei gigli Hor bē dourebb' al par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di



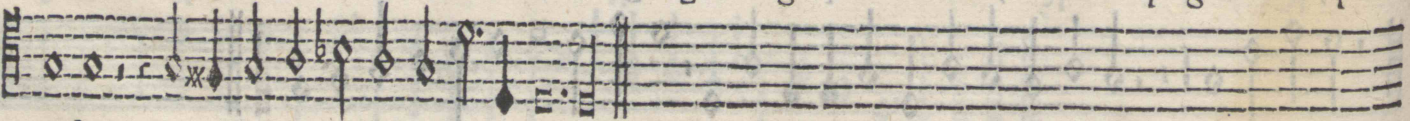
tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno di tal uittoria



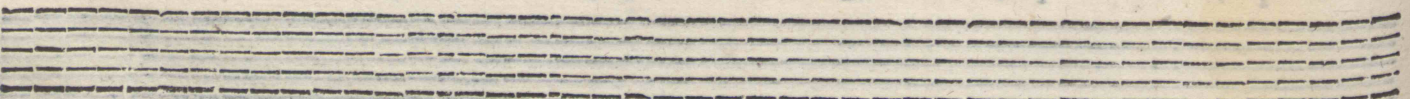
segno Roma cantan do cantand' i suoi piu chiari figli Come non



forza di terren ingegno Come non forza di terreno ingegno L'haliberata da tanti perigli tanti pe-



rigli Ma pieta uera del superno Regno.







A 6

27

TENORE



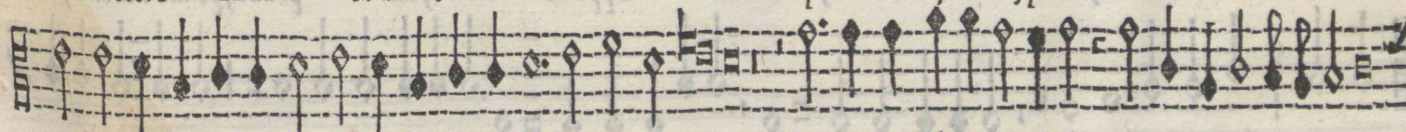
veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore



stillo che fuore stillo da gl'occhi cō sì larga uena Nō suppliron le lagrime al dolore Non suppliron le lagrime



m'al dolore Finir ch'a mezz'era il dolor a pena Dal foco spinto hor il uital humo:



re Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uer sa e trarra insie me



il dolor e la uita a l'hore estre me il dolor e la uita a l'hore estreme.





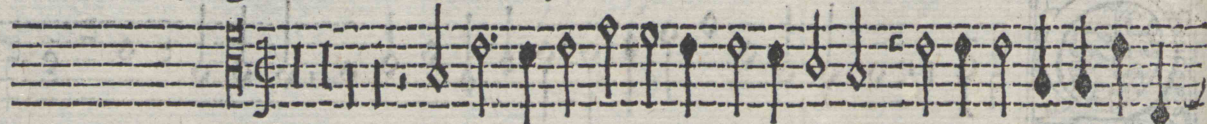


T Alla illustriss. signora Lucretia Ancisa Marchesa etc.

28

Dial. A 7

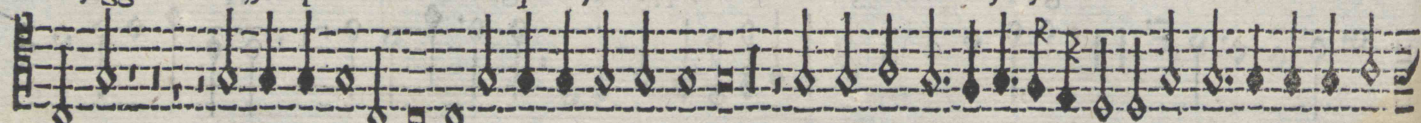
TENORE



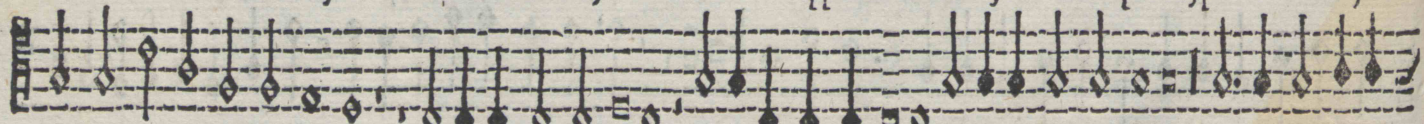
He nuouo e uago sol. che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste c'hor fan fra



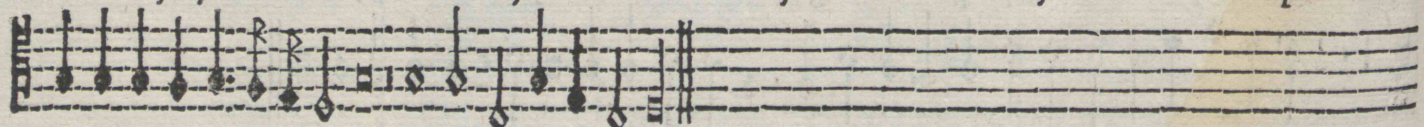
not soggiorno Assai piu alter' e belle Di quate fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lume Ma nō ancide



mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fuz



me D'Ancisa uscito e'l lume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ar



dor infiamm' e stem pre Apporta uita sempre.



TAVOLA DELL' MADRIGALI.

| Page | Text                    | Page | Text                    |
|------|-------------------------|------|-------------------------|
| 18   | Ch. nudo e nudo         | 18   | Ch. nudo e nudo         |
| 19   | Dialogo a 7.            | 19   | Dialogo a 7.            |
| 20   | Quel che non ha l'aroma | 20   | Quel che non ha l'aroma |
| 21   | Fin del mondo           | 21   | Fin del mondo           |
| 22   | Le cose non             | 22   | Le cose non             |
| 23   | Non è nudo              | 23   | Non è nudo              |
| 24   | L'altro mio             | 24   | L'altro mio             |
| 25   | Non è nudo              | 25   | Non è nudo              |
| 26   | Non è nudo              | 26   | Non è nudo              |
| 27   | Non è nudo              | 27   | Non è nudo              |
| 28   | Non è nudo              | 28   | Non è nudo              |
| 29   | Non è nudo              | 29   | Non è nudo              |
| 30   | Non è nudo              | 30   | Non è nudo              |
| 31   | Non è nudo              | 31   | Non è nudo              |
| 32   | Non è nudo              | 32   | Non è nudo              |
| 33   | Non è nudo              | 33   | Non è nudo              |
| 34   | Non è nudo              | 34   | Non è nudo              |
| 35   | Non è nudo              | 35   | Non è nudo              |
| 36   | Non è nudo              | 36   | Non è nudo              |
| 37   | Non è nudo              | 37   | Non è nudo              |
| 38   | Non è nudo              | 38   | Non è nudo              |
| 39   | Non è nudo              | 39   | Non è nudo              |
| 40   | Non è nudo              | 40   | Non è nudo              |
| 41   | Non è nudo              | 41   | Non è nudo              |
| 42   | Non è nudo              | 42   | Non è nudo              |
| 43   | Non è nudo              | 43   | Non è nudo              |
| 44   | Non è nudo              | 44   | Non è nudo              |
| 45   | Non è nudo              | 45   | Non è nudo              |
| 46   | Non è nudo              | 46   | Non è nudo              |
| 47   | Non è nudo              | 47   | Non è nudo              |
| 48   | Non è nudo              | 48   | Non è nudo              |
| 49   | Non è nudo              | 49   | Non è nudo              |
| 50   | Non è nudo              | 50   | Non è nudo              |



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                     |    |
|---------------------|----|
| Auorio e gemme      | 1  |
| Così di ben amar    | 2  |
| Aspett'io           | 3  |
| Sarò signor io sol  | 4  |
| Ne duol ne gioia    | 5  |
| Per mezz'i boschi   | 6  |
| Parmi d'udir la     | 7  |
| Son animali         | 8  |
| Lasso il mio        | 9  |
| Non fia uero        | 10 |
| Hor se miei prieghi | 11 |
| Trascende l'alpe    | 12 |
| C'hor proua         | 13 |
| Ite pensieri        | 14 |
| Et che non spero    | 15 |
| Lieto Febo          | 16 |
| Misera me           | 17 |
| Vous que uoies      | 18 |

## Capitolo di sei parte.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| O ne miei danni              | 19 |
| Rimembrati il piacer         | 20 |
| Ma se fu amor                | 21 |
| O che letitia                | 22 |
| O inciulle e barbaro costume | 23 |
| Ma prego e parlo a 6.        | 24 |

## Madrigali a 6.

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Le strane uoci             | 25 |
| Hor ben dourebbe           | 26 |
| Queste non son piu lagrime | 27 |

## Dialogo a 7.

|                    |    |
|--------------------|----|
| Che nouo euago sol | 28 |
|--------------------|----|





# DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

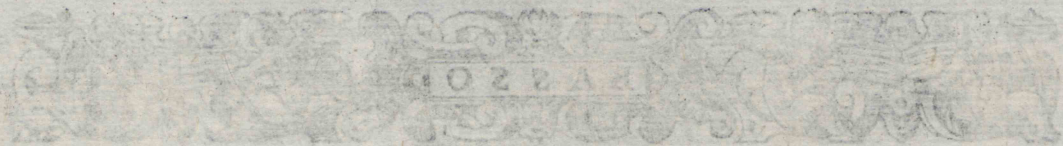
Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso  
Angelo Gardano

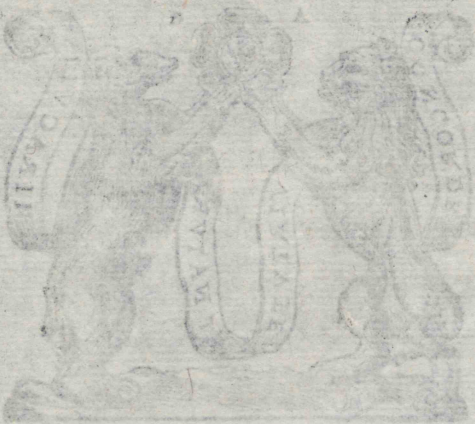
1580.





DI GIACHES DE WERT  
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQVE, SEI ET SETTE VOCE

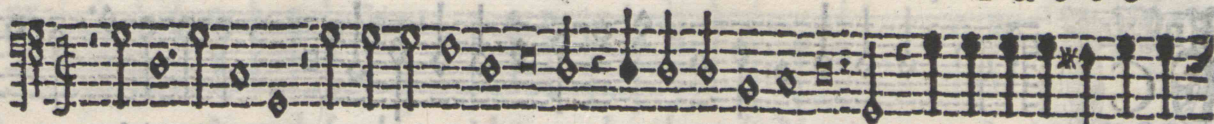
Nonante Ristampato.



In Venetia appresso  
Angelo Costanzo

1580.

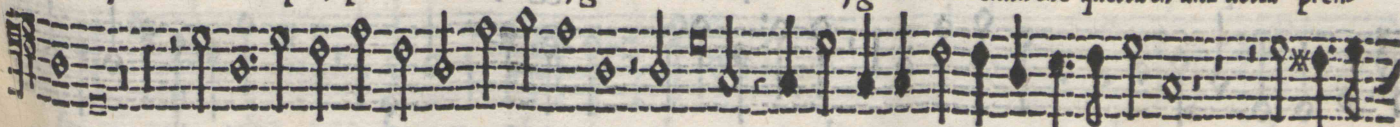




vorio e gemma e ogni pietra dura e ogni pietra dura che meglio dal'intaglio



si difende Romper si puo ma non ch'altra figura ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta prens



de Non e' il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima esser



puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che



tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze bellezze.





osi di ben amar porto tormento porto tormento così di ben amar così di  
ben amar porto tormen to E del peccato altrui chieggo perdono Anzi del mio che douea torcer  
giocchi Dal troppo lume Dal troppo lume e di sirene al suono chiuder gli orecchi or anchor nō mē pens  
to che di dolce ueleno il cor trabocchi che di dolce ueleno il cor trabocchi che di dolce ueleno il cor trabocchi.





Seconda parte.

3

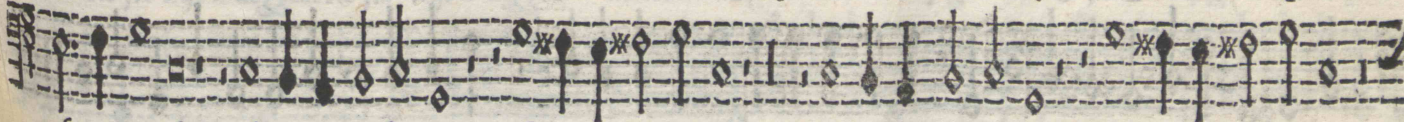
BASSO



spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io dritt'esti-



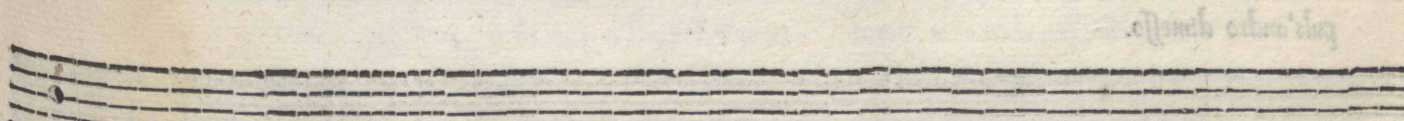
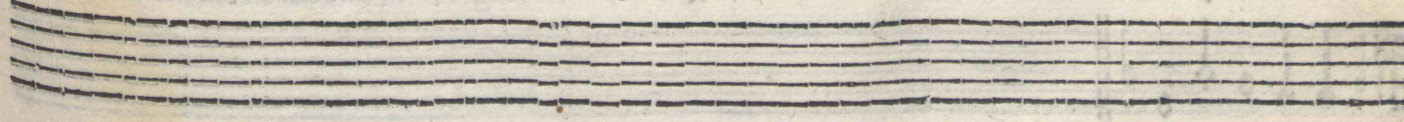
mo vn modo di pietade uccider tosto Non essend'ei dispo sto A far altro di me che quel che



so glia che ben mor che ben mor che ben mor che ben mor



chi morend'esce di doglia chi morend'esce di doglia.







Prima parte.

4

BASSO

Aro signor io sol del mio pensiero sarò signor io sol sarò signor io sol del mio pensiero  
fiero Ne uedro guerreggiarm' intorn' al core La speranza e' il timore Non terro caro altrui Non terro  
caro altrui più che me stesso Ho hauro sempre una voce e un colore Parrami fal' il fals' e uer' il uero  
ne di promesse altiero Giamai Giamai ne di ripulse andro dimesso Giamai ne di ripulse ne di rita  
puls' andro dimesso.

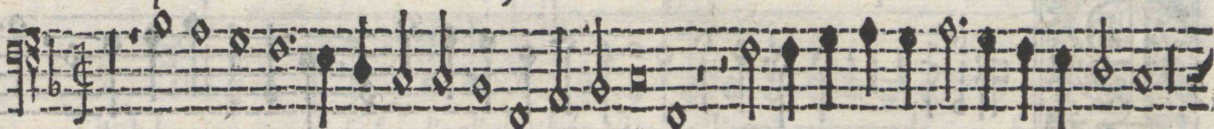




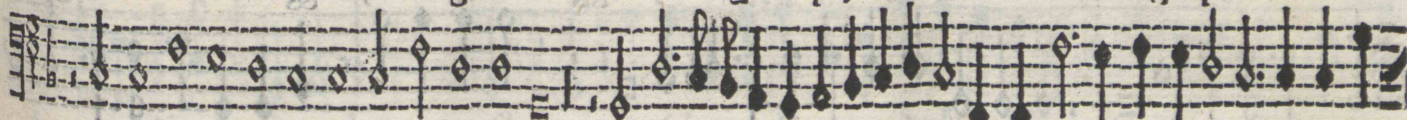
Seconda parte.

5

BASSO



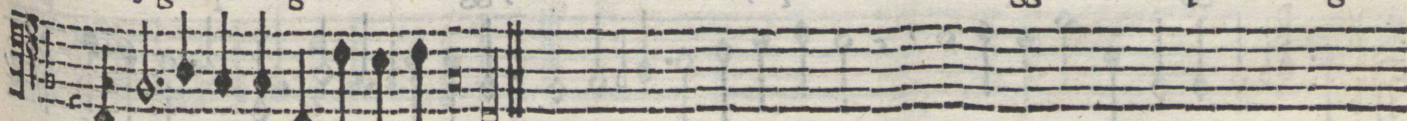
E duol ne gio ia hauro longi o d'apreso Ne corto il di ne longo parra molto



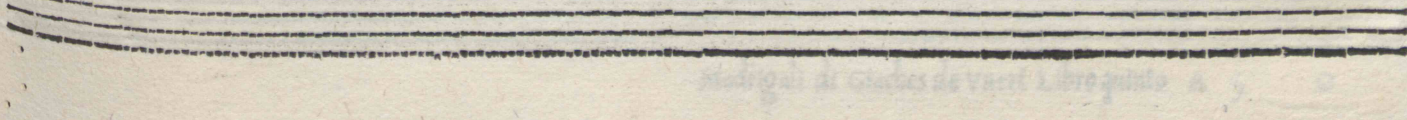
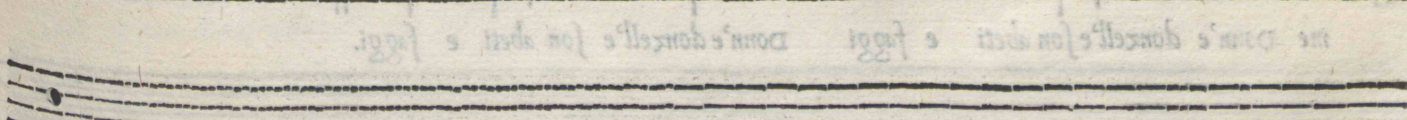
Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueggiar neliet' il sogno Ne mi sera bisogno Ne mi se-



ra bisogno Lagrimando nel cor rider nel uolto rider nel uolto Nò reggero la mia per l'altrui uolia



Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.







Prima parte.

6

BASSO

Er mezz'iboschi inhospiti e seluaggi inhospiti e seluaggi onde uann'a grà  
ris che' homini et arme vo secur' io che non puo spauentarme Altri che'l sol ch'ad amor uiu'  
i raggi E uo cantand' o pensier miei non faggi Lei che'l ciel nō poria lontana  
far me Lei che'l ciel nō poria non poria lontana far me ch'il'ho ne gl'occhi e ueder seco par  
me Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi.

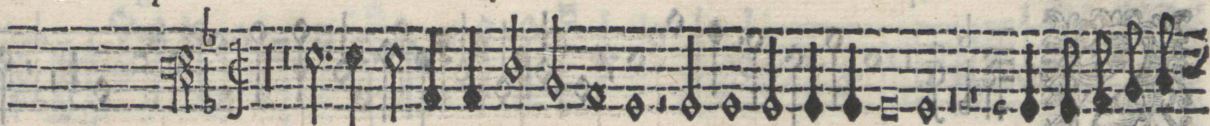




seconda parte.

7

BASSO



Armi d'udir la.

E le frond' e gl'augei lagnarsi

e l'acque mormorando

fuggir



per l'her

ba uerde

Raro un silentio

un solitario

horrore

D'ombrosa selua

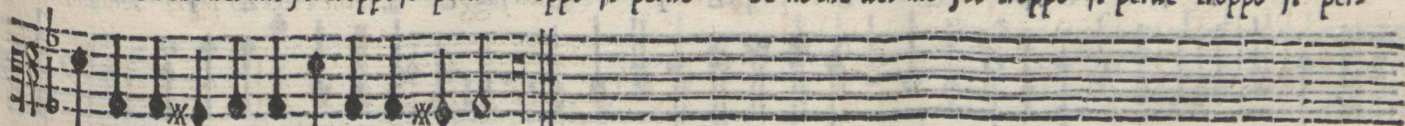
mai tanto

mi piacque

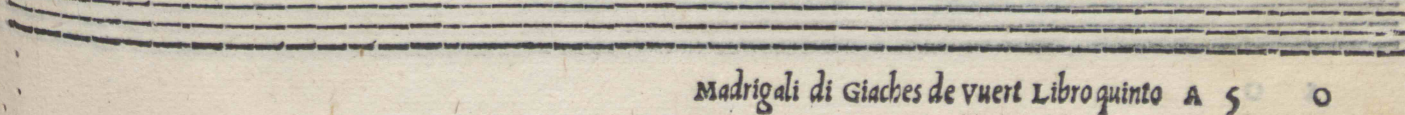


se non che del mio sol troppo si perde troppo si perde

se no che del mio sol troppo si perde troppo si per-



de se non che del mio sol troppo si perde.







On animali al mondo son animali al mondo di sì altiera vista ch'incontr'al sol pur

si differen de non escon. fuor se non uerso la sera Et altri co'l desio Et al

trico'l desio folle ch'espera. Prouan l'altra uirtu quella ch'incende. Prouan l'altra uirtu quella ch'incende.





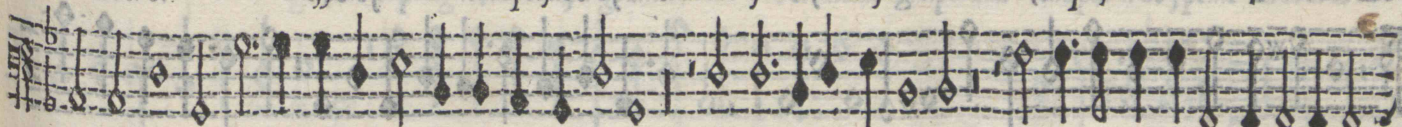
A seconda parte.

9

BASSO



Affo il mio loco' e in quest'ul tima schiera Las' il mio loco' e in quest'ultima schiera Ch'i



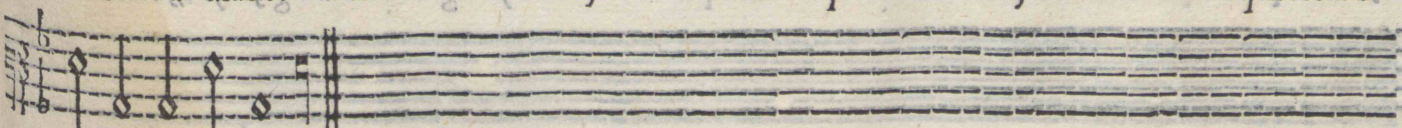
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi o d'hore tar-



de Pero con gl'occhi Pero con gl'occhi lagrimosi lagrimos' e infermi mio destin' a uederla mi con-



duce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'ar-



de a quel che m'arde.





On fia uera giamai se ben lontano se ben lontano se ben lontano

Da uoi mi rend' il ciel mi rend' il ciel idolo mio che puto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguir

ui ben ch' in uano. Roscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue danno Non si tosto fui uo-

str'e non piu mi o ch' in un momento di la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno.

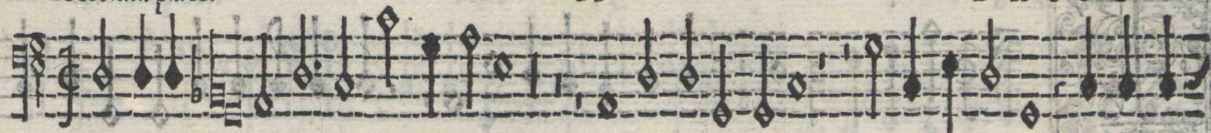




A Seconda parte.

II II

BASSO



Or se miei prieghi sien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho speme E com'io in



uoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene insieme Chi



potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia.

sim uig 5 non sim





Prima parte.

11 12

BASSO

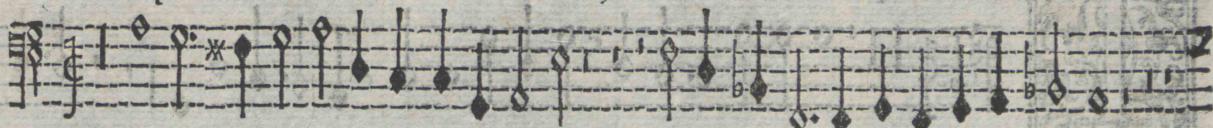
Rasce de l'Alpi e torn'in Lombardia  
veloce mio pensier ogn'hor a quella Tan-  
to da le tre Dee d'Ida piu bella  
Quant'e piu uer il uer de la bugia Dile che mai tempo ne luo-  
go fia ou'io mi possa ritrouar senz'el la Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu  
mia non e piu mia.



Seconda parte.

13

BASSO



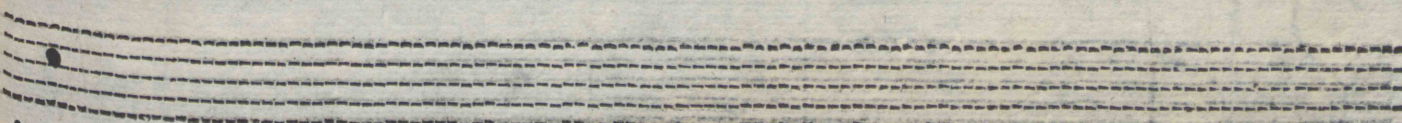
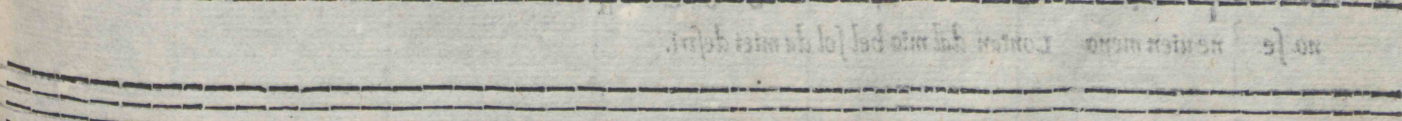
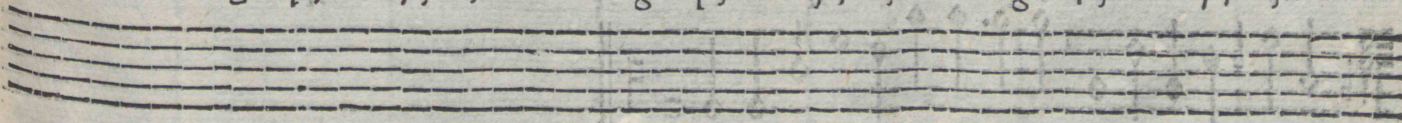
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue



Rapidi fu mi fracassati pon ti Ch'il tutto mi sarria suau e lieue



Le di s'ad ogni posta lei fufs'hoste s'ad ogni posta lei fufs'hoste s'ad ogni posta lei fufs'hoste.



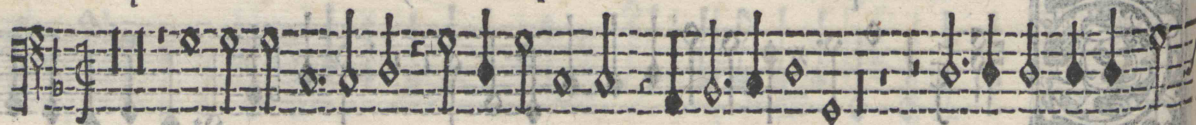




Prima parte.

14

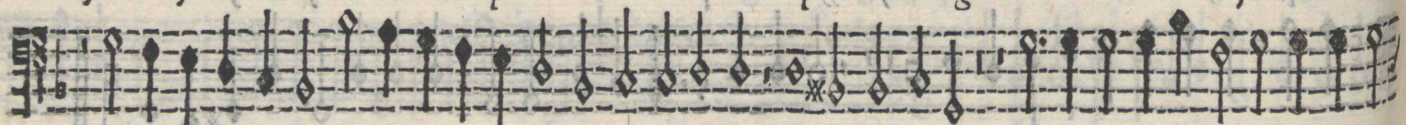
BASSO



Te pensieri miei ite i miei sospiri  
E mirand' il bel uiz



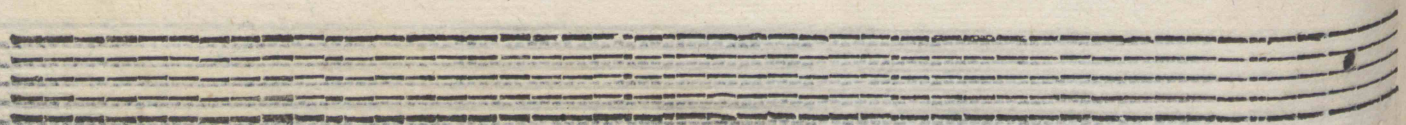
so, al m'è sere  
no Date lei parte  
Date lei parte de miei grā martiri  
Dite che senza lei



Tosto mi corr' al cor Tosto mi corr' al cor aspro ueleno  
E lo spirito uital se ne uien men



no se ne uien meno Lontan dal mio bel sol da miei desiri.







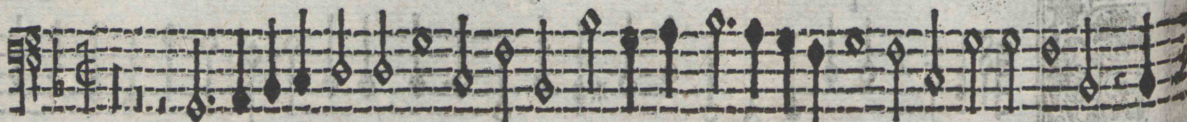
seconda parte.

15

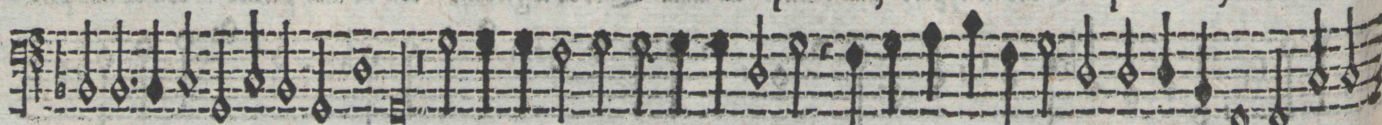
BASSO

*E* che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia par-  
tita se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dunque quest'afflitta uita quest'afflitta uita  
ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu questa mia graue





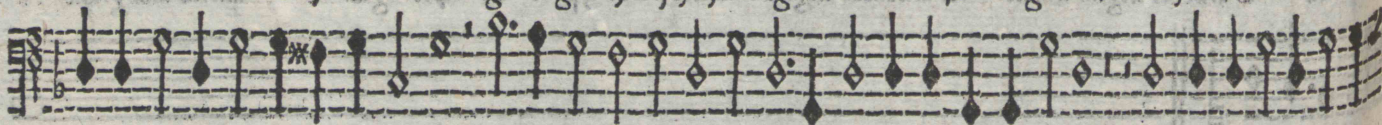
le to Phebo del mar piu che l'usa to piu che l'usato In



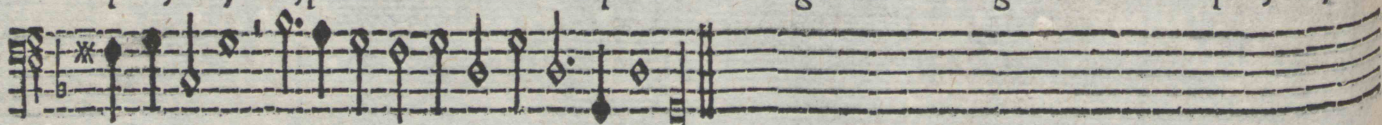
si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui Fuggan le neui el duro uolto ornato De la grā madre sia



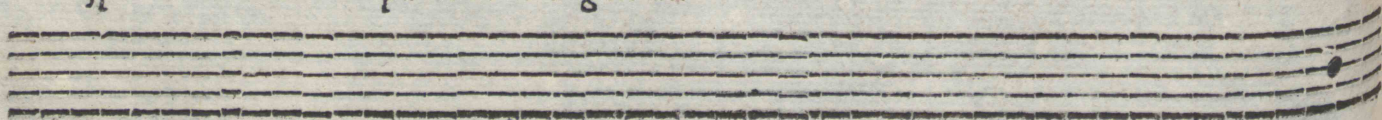
d'herbett' et fiori Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi



che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma



spem' il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.







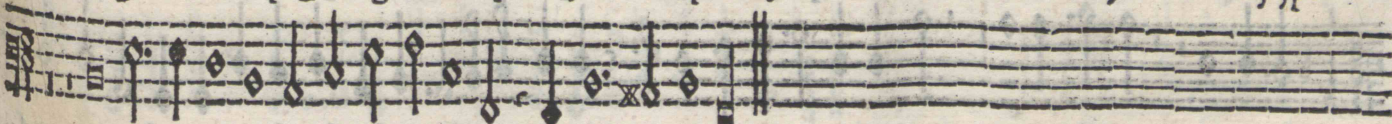
Misera me che deggio far lontana Dal mio signor Misera me Misera me che deggio



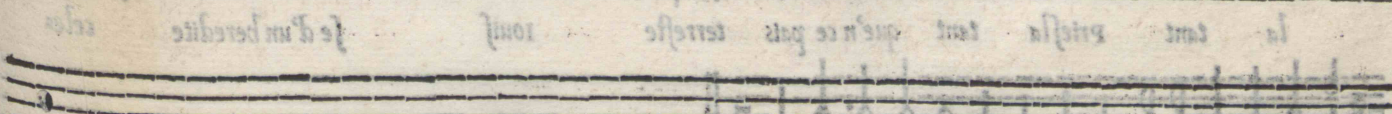
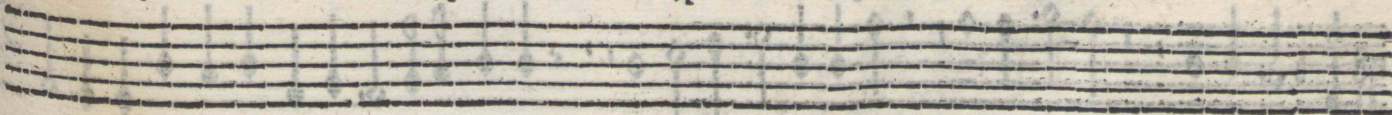
far lontana Dal mio signor dal mio bel sol' adorno che la notte mi caglia in lieto giorno mi caglia in l'ies



to giorno se nō piāgend' ogn' hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte ch' al lamenteuol suon de miei sospiri



mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

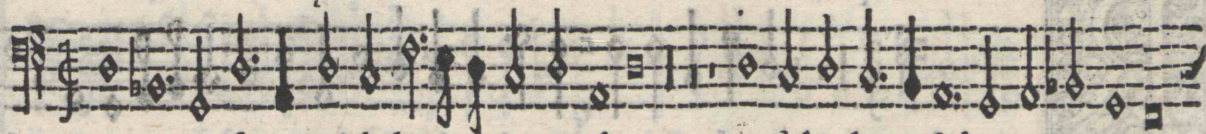




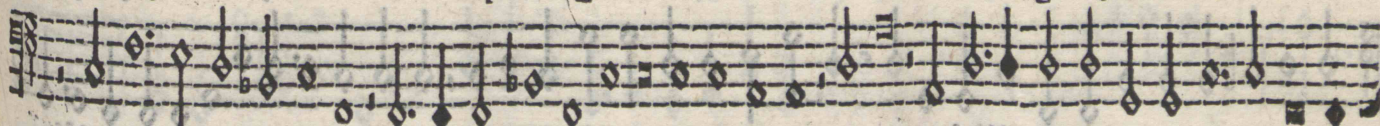


ous que uoies le pas que ie chemine sans cels' apres ce Dieu d'amour puissant s'as cels' apres ce  
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger Poues bien iuger que sans fain't et mine Suis en mes ieunes amours Suis  
en mes ieunes amours si auant Qu'aulture que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que non soye iouissant Priefs  
la tant Priefs la tant que'n ce pais terrestre Iouis se d'un heredite celeste Priefs  
la tant Priefs la tant que'n ce pais terrestre Iouis se d'un heredite celeste  
ste iouis se d'un heredite celeste.





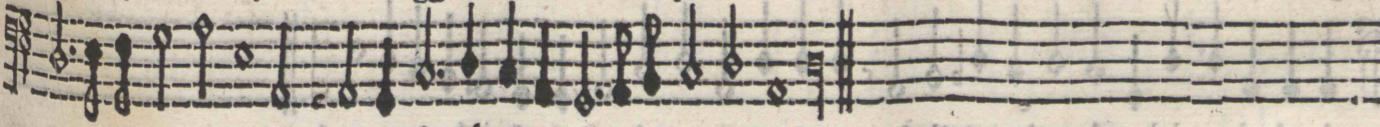
Ne miei danni più che'l gior no chiara crudel maligna e scelerata notte



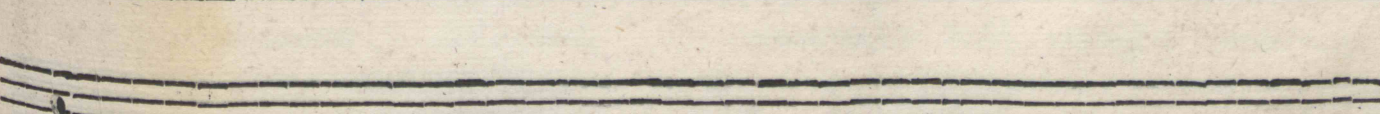
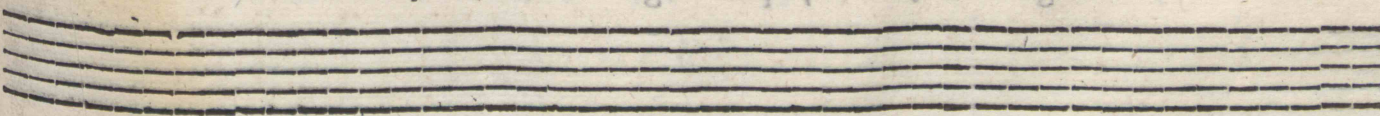
e scelerata notte ch'io sperai dolc'et hor trouo sì amara sperai sperai ch'uscir delle cimerie grotte



Tenebrosa deuesti e ueggio ch'ai Quante lapid'ha il ciel teco condotte Io non so Io non so s'haueni



tan ti rai Io non so s'haueni tan ti rai.







Seconda parte.

20

LIBRO PRIMO CAPITOLO BASSO



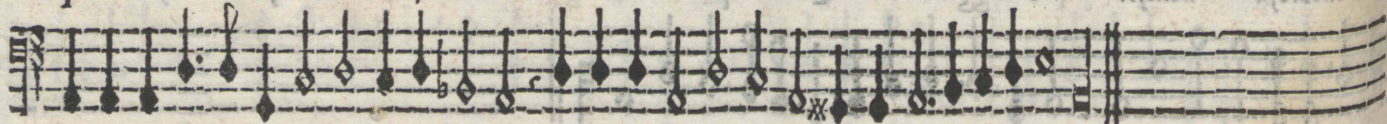
Imembrati. Et altro tanto Conosci che mi turbi e mi mole si Ah non fu pe-



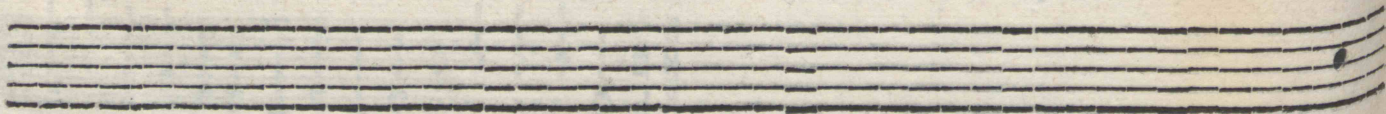
ro il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio non fu gia quanto sarebbe il mio se non e falso quello se non e falso



quello Di che'l tuo Endimion si dona uan to Che non amor ma la merce d'un uelo ma la merce d'un uel-



lo che di candida lan'egli l'offerse Lo fe parer a gl'occhi tuoi si bel lo.







Terza parte.

21

BASSO



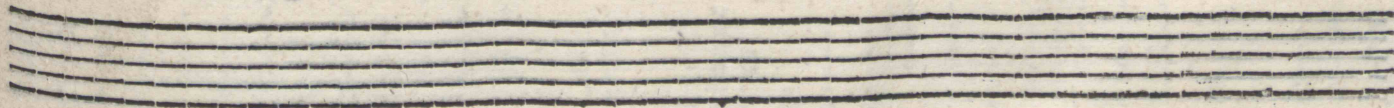
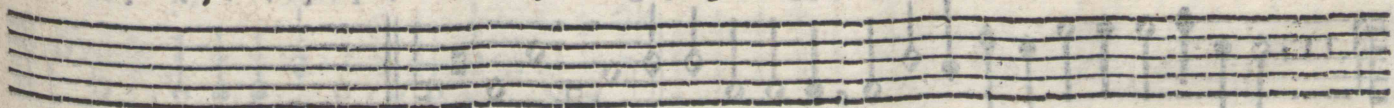
A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aperse E non bruta



l'augritia com'e fama Leua le luci ai miei desir auerse Chi ha prouat' Amor scoprir non bra-



ma suoi dolci furti che non d'altra offesa Piu che di quest'amante si richiama.







Quarta parte.

12

22

BASSO



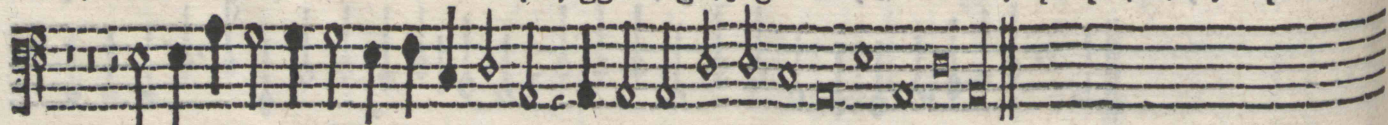
che letitia m'e per te concessa Non e assai che Madonna mesi ex anni L'ha fra spem'e timor



sin qui sospesa L'ha fra spem'e timor sin qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta oc-



casion hora mi uie ti che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestre usci e pareti



Non ha uia forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.







A Quinta parte.

23

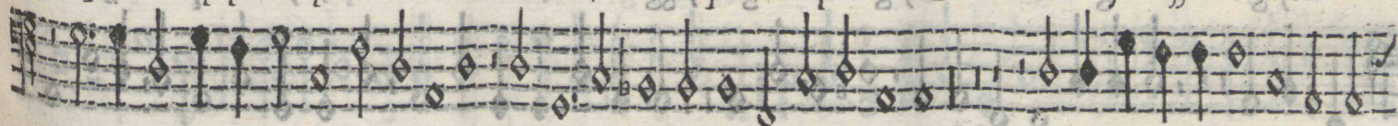
DA stupamilla VASSO BASSO



Incivile e barbaro costume. O incivile e barbaro costume



re a quest'hor il popolo per uia che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria



A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi ch'ho d'ins

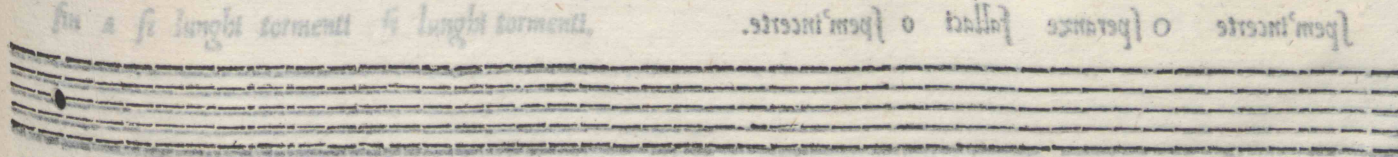


torno A chiuder gl'occhi e a posar inuita.



fin a si lunghi tormenti si lunghi tormenti.

strenni'maq o ballo strenni'maq o strenni'maq







sesta et ultima parte. A 6

24

BASSO

A prego.

s' appressa in tanto e senza frutto bai basso hor mi leuo hor m' accosto

hor fug

g' hor torno

hor fug

g' hor fugg' hor torno

Tutto nel māt' ascoso a capo basso vo

per intrar

e m' allontano e passo

che debbo far

tra ceto occhi e tant' uscior

e tra finestre aper

te

o aspettato in uan almo contento

o speranze fallaci

o spem' incerte

o speranze fallaci

o

spem' incerte

o speranze

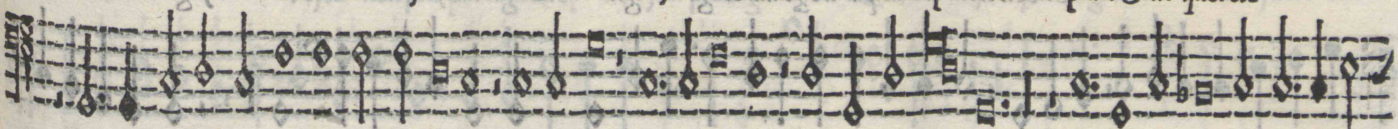
fallaci

o spem' incerte.

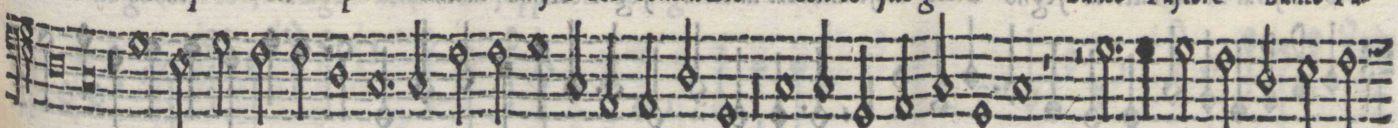




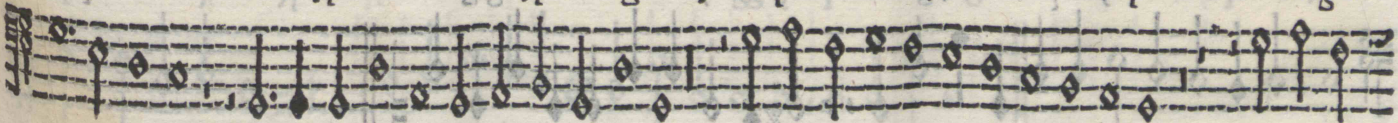
E strane uoci i dolorosi accenti ch'empio l'aere di piati e di querele



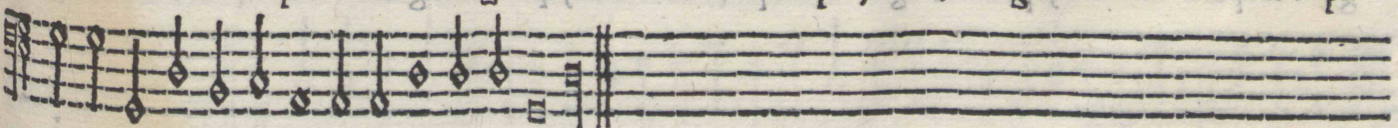
sòno di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genti Santo Pastore Santo Pa-



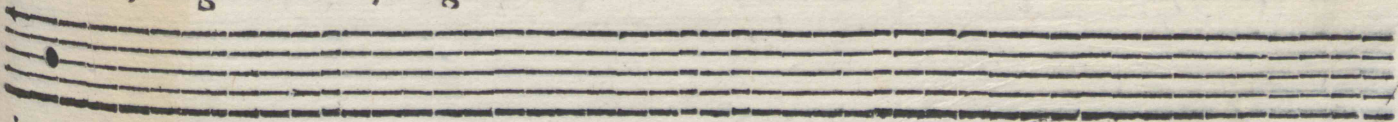
store e de domati e spenti domati e spenti seguaci suoi per m<sup>a</sup> del tuo fidele Popolo eletto dal gran



Michaelè Popolo eletto dal gr<sup>a</sup> Michaelè sol a por fin a sì lunghi tormenti sol a por



fin a sì lunghi tormenti sì lunghi tormenti.







Or ben dourebb' al par de gl'aurei gi gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto  
to mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Roma cantando cantando  
suoi piu chiari fogli come non forza di terren ingegno L'haliberata da tanti periz  
gli Ma pietà uera del superno Regno Ma pietà uera del superno Regno





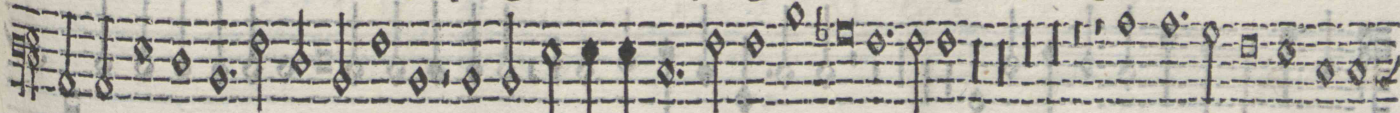
A 6. luo

27

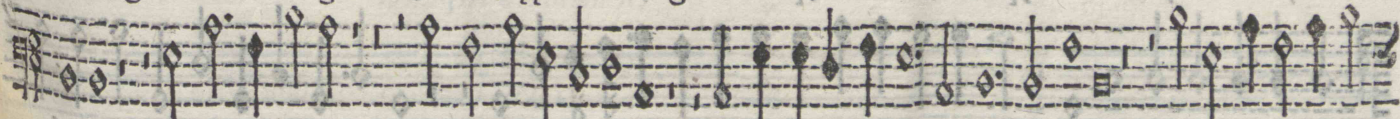
BASSO



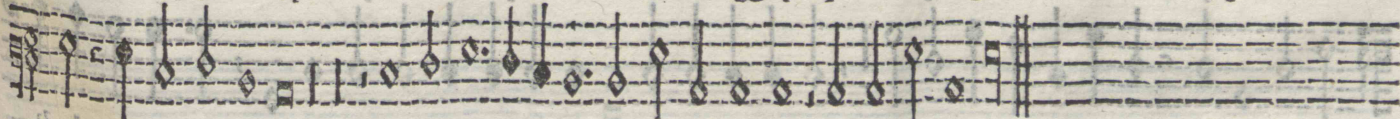
Questa non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore stile



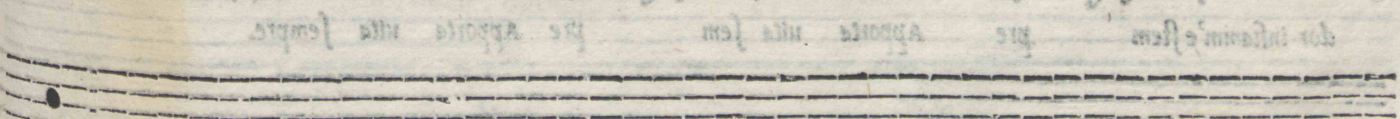
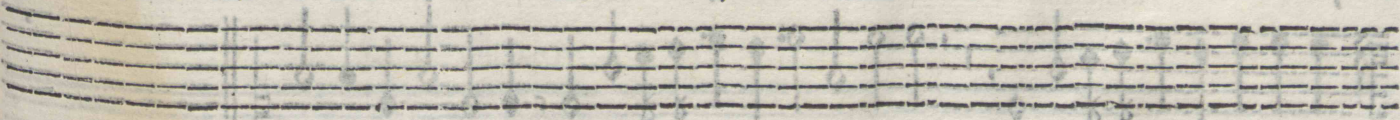
lo da gl'occhi cō si larga uena Nō suppliron le lagrime al dolor ch'a mez'era il dolor a



pena Dal foco spinto hor il uital humore Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uers



sa e trarra insieme il dolor e la uita a l'hore estreme a l'hore estreme.





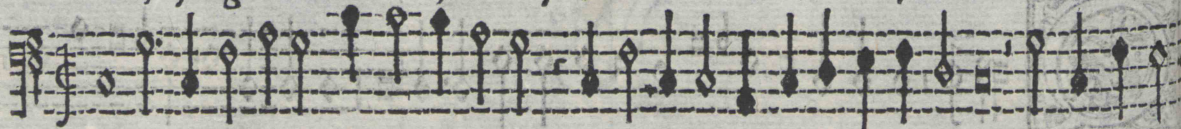


Alla Illustriss. signora Lucretia Ancisa Marchesa etc.

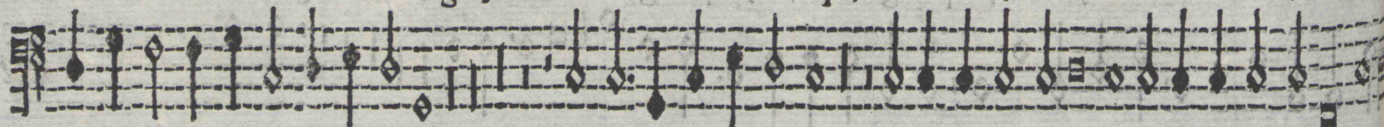
28

Dia. A 7

BASSO



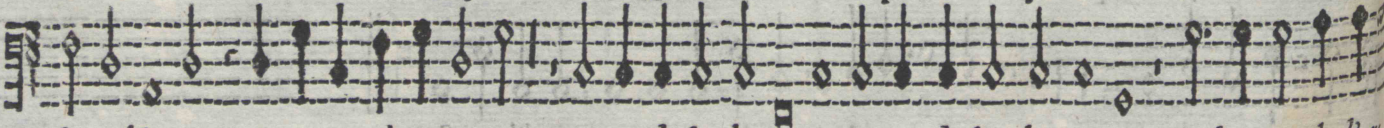
He nouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'onde Fa cosi chian



e si liete si liete le sponde Risponde'l chiaro fiume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai



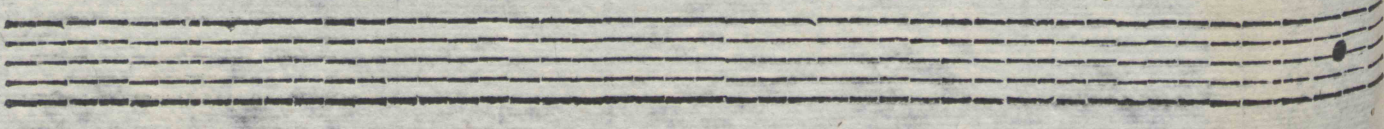
Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uo



scito e'l lume Ma non ancede mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben par che l'an



dor infiamm'e stem pre Apporta uita sem pre Apporta uita sempre.





# TAVOLA DELL' MADRIGALI.

|                               |    |                     |
|-------------------------------|----|---------------------|
| Capitolo d'una parte.         | 1  | Adagio e grande.    |
|                               | 2  | Goffredo e del m.   |
| O ne interdomi                | 3  | Allegretto.         |
| Rimembrati il piacere         | 4  | Solo fignor io foli |
| Ma le tu amor                 | 5  | Ne chofne oia       |
| O che tenia                   | 6  | Per grazia e bontà  |
| O che tenia e bontà e collume | 7  | Per grazia e bontà  |
| Ma pieno e bontà e d.         | 8  | Solo cantabile      |
|                               | 9  | Libro il mio        |
| Madrigali a d.                | 10 | Non ha uero         |
|                               | 11 | Hor lo m'è uenuto   |
| Le fessure uoci               | 12 | Il che m'è uenuto   |
| Hor più doue d'ho             | 13 | Ch'io non ho        |
| Quel che non più lagime       | 14 | Il che non ho       |
|                               | 15 | Et che non ho       |
| Dialogo a 7.                  | 16 | Libro feto          |
|                               | 17 | Libro feto          |
| Ch'io non c'è fo              | 18 | Non ha uero         |



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Aurio e gemme

1

Così di ben amar

2

Aspett'io

3

Saro signor io sol

4

Ne duol ne gioia

5

Per mezz'i boschi

6

Parmi d'udir la

7

Son animali

8

Lassò il mio

9

Non fia uero

10

Hor se miei prieghi

11

Trafcende l'alpe

12

C'hor proua

13

Ite pensieri

14

Et che non spero

15

Lieto Febo

16

Misera me

17

Vous que uoies

18

## Capitolo di sei parte.

O ne miei danni

19

Rimembrati il piacer

20

Ma se fu amor

21

O che letitia

22

O inciulle e barbaro costume

23

Ma prego e parlo a 6.

24

## Madrigali a 6.

Le strane uoci

25

Hor ben dourebbe

26

Queste non son piu lagrime

27

## Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol

28





# DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso  
Angelo Gardano

1580.





# DI GIACHES DE WERT IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE. SEI. ET SETTE VOCE.

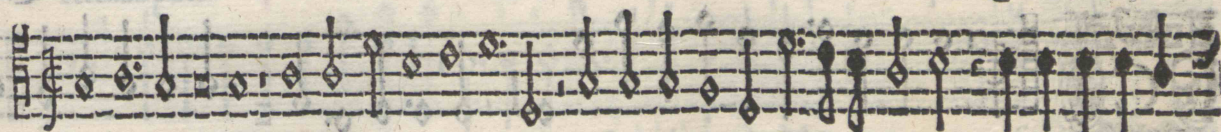
Nonamente Ristampato.



In Venetia apresso  
Angelo Gardano

1580.





vorio e gemma et ogni pietra dura et ogni pietra du ra che meglio dal'ins



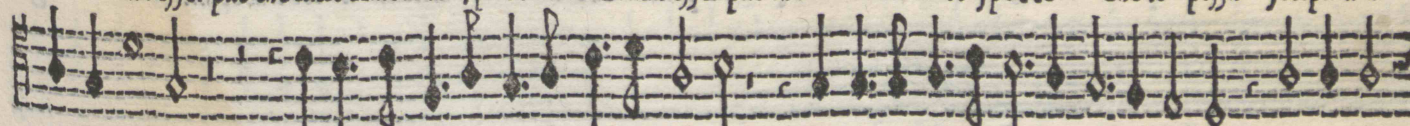
taglio si disen de Romper si puo ma non ch'altra figu ra Prenda che quella ch'una uolta prende Non



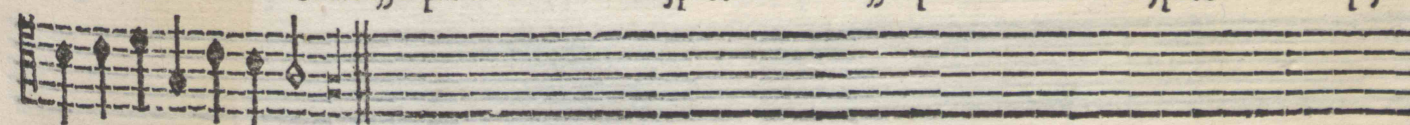
e' il mio cor diuerso a la natu ra Non e' il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contene



de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'al

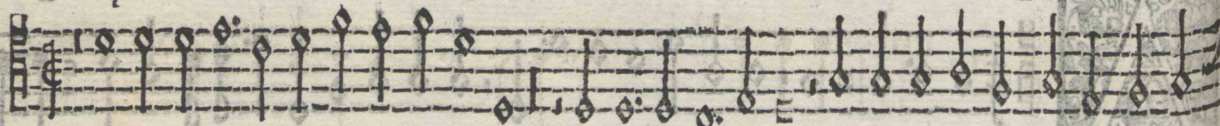


tre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze che lo pos



sa scolpir d'altre bellezze.





osi di ben amar porta tormento    cosi di ben amar    cosi di ben amar porta tor-



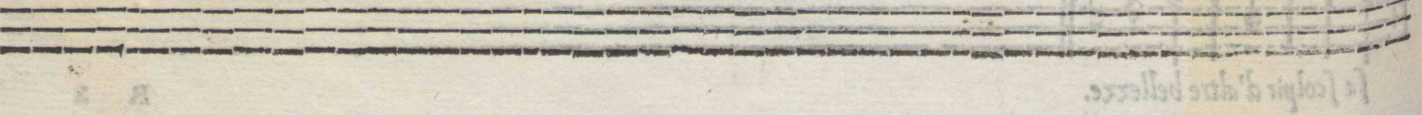
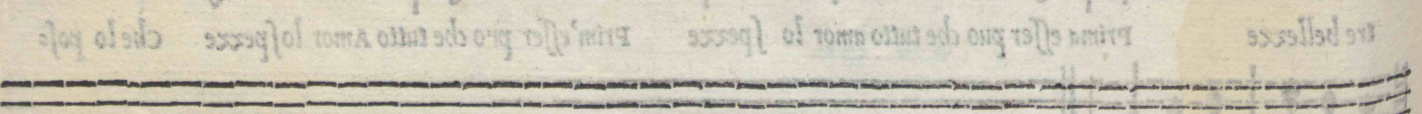
mento    E del peccato altrui chieggo perdono    chieggo perdono    Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lu-



me e di sirene al suono    al suo    no chiuder gliorecchi    et anchor nò mē pento    che di dol-



ce ueleno il cor traboc    chi Et anchor non    mē pento    che di dolce ueleno il cor trabocchi.







seconda parte.

Q V I N T O



s pett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il pri mo E fia s'io dritt'esti



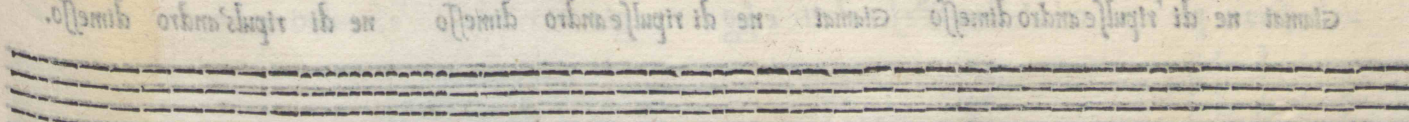
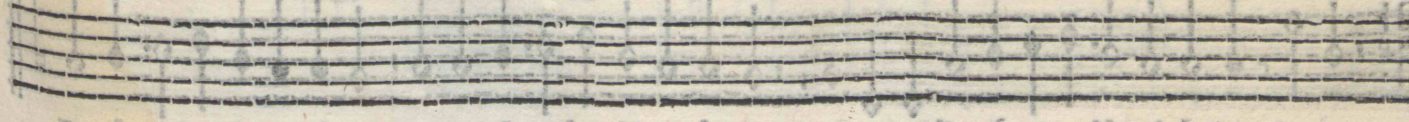
mo vn modo di pietade uccider to sto vn modo di pietade uccider tosto Nō essend'ei disposto A



far altro di me A far altro di me che quel che soglia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do



glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia.







Prima parte.

4

QVINTO



Aro signor io sol del mio pensiero    sarò signor io sol del mio pensiero    Ne uedro



guerreggiarm'intorn'al core    La speranza e'l timore    La speranza e'l timore    Non terro caro altrui piu che me stesso



Non terro caro altrui piu che me stesso    Hauro sempr'una uoce e' un colo re    Parrami falso    Parrami fals'il



fals'e uer'il uero    Parrami fals'il fals'e uer'il ue ro    Ne di promesse altiero    ne di promesse altiero



Giamai ne di ripulse andro dimezzo    Giamai    ne di ripulse andro dimezzo    ne di ripuls'andro dimezzo.





seconda parte.

5

Prima parte. QUINTO



E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apref so Ne conto il



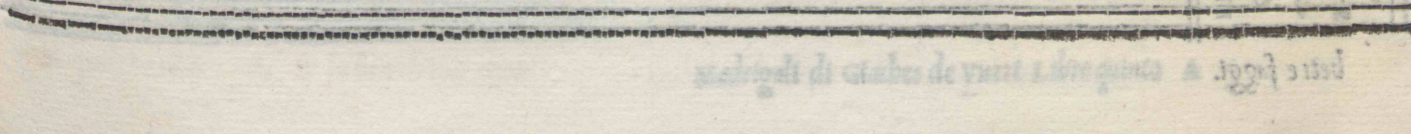
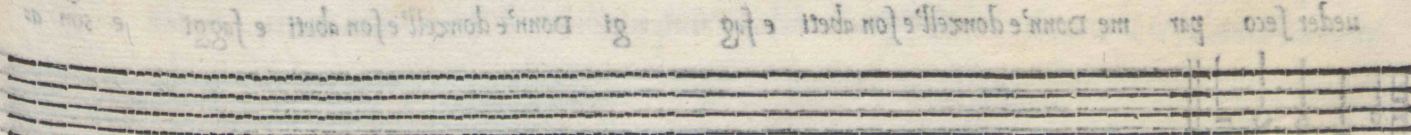
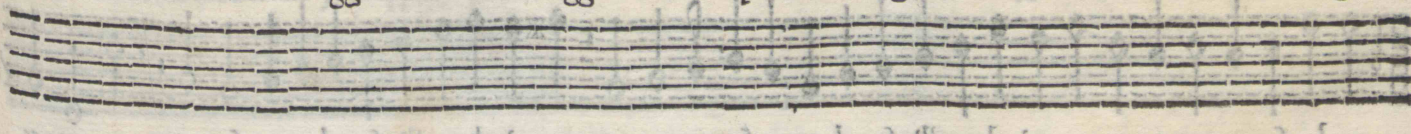
di ne longo parra molto Ne conto il di ne longo parra molto Ne fia triffil ueggiar neliet



il sogno ne liet il sogno Ne mi sera bifo gno Lagrimando nel cor rider nel uol



to rider nel uolto Non reggero la mia Nō reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.







Prima parte.

6

QVINTO

Er mezz'i boschi. Inospiti e seluag gi Per mezz'i boschi inospiti e seluag

gi Onde uann' a grā rischi homini et arme vo secur' io vo secur' io che nō puo spauentarme Altri che'l sol ch' ad amor

don uul' i raggi E uo cantan do E uo cantand' o pensier miei nō faggi Lei che'l ciel nō

poria lontana far me Lei che'l ciel nō poria lontana 'far me ch'i'l'ho ne gl'occ chi e

ueder seco par me Donn'e donzell'e son abeti e faggi gi Donn'e donzell'e son abeti e faggi e son ac

beti e faggi.





seconda parte.

7

QVINTO

Armi d'udir la.

E le frond'egl'auge ilagnar si e l'acque mormorando mormo-

rando fuggir

fuggir

fuggir

per l'her

ba uer

de

Raro un si

lento un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se non che del mio sol troppo si pers

de se nō che del mio sol troppo si per

de

se non che del mio sol troppo si perde.





on animali al mondo di sì altera vista ch'incontr'al sol pur si diffende



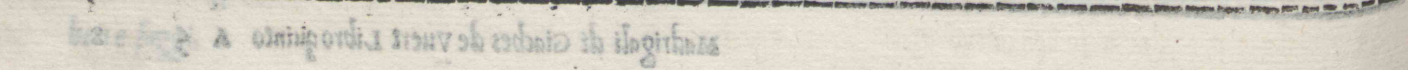
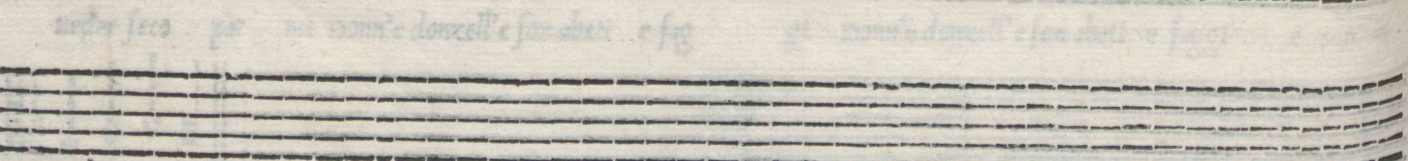
Altri pero che'l grā lume gli offen de che'l grā lume gli offende Non escon fuor se non uerso la se-



ra Et altri co'l desio folle che spera Et altri co'l desio fol le che spera Prouan l'altra uirs



tu quella ch'incen de quella ch'incende ch'incende.







## seconda parte.

9

QUINTO



Affo il mio loco'e in quest'ul tima schiera Lass' il mio loco'e in quest'ul tima schiera



ra Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so



fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrofi od'hore tar de Pero con gl'occhi lagrimos'



e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi condu-



ce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde a quel che m'arde E so ben ch'i uo di:tr'

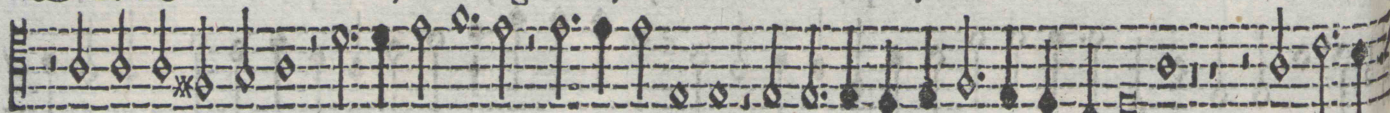


a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde uo dietr' a quel che m'arde.

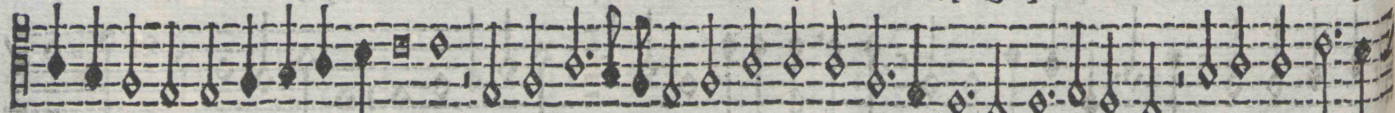




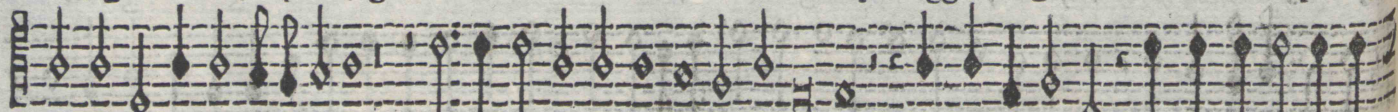
On fia uero giamai se ben lonta no se ben lonta no



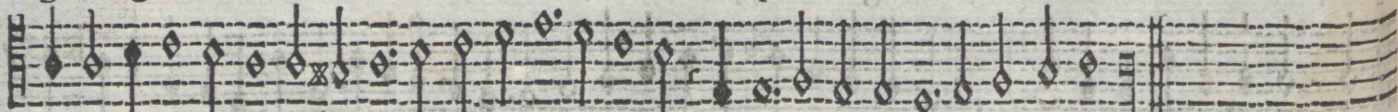
Da uoi mi rend' il ciel idolo mio idolo mio Che puto in me si spenga quel desio C'ho sempre



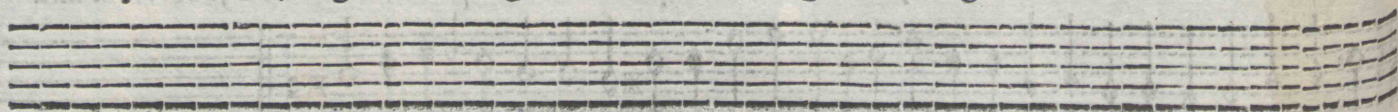
di seguirui C'ho sempre di seguirui ben ch' in ua no Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per mag



gior mio graue dan no Non si tosto fui uostro e non piu mio Ch' in un momento Ch' in un momento di



la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno che fu cagion del mio angoscioso affanno.







seconda parte.

II

QUINTO



Or se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho speme che pur n'ho spes



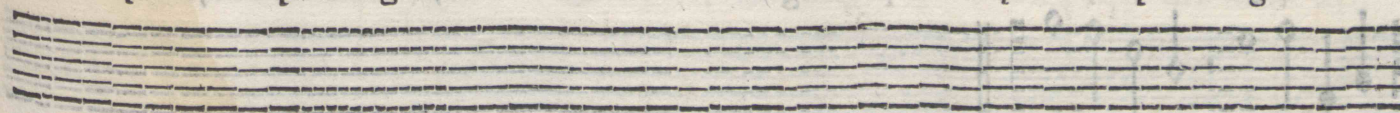
me E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene insies



me e le mie pe ne insie me chi potra dir a pien la gio ia mia



a chi potra dir a pien la gio ia mia chi potra dir a pien la gioia mia.







Prima parte.

12

Q V I N T O

Rasce<sup>de</sup> l'Alpi<sup>e</sup> torn'in Lombardia e torna in Lombardi a veloce mio pen<sup>s</sup>

sier ogn'hor a quella Tanto da le tre Dee Tãto da le tre Dee d'ida piu bel la Quãt'e piu uer il uer de

la bugia Dile che mai tempo ne luogo fia ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella Ou'

io mi possa ritrouar senz'ella Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non

e piu mia non e piu mia.

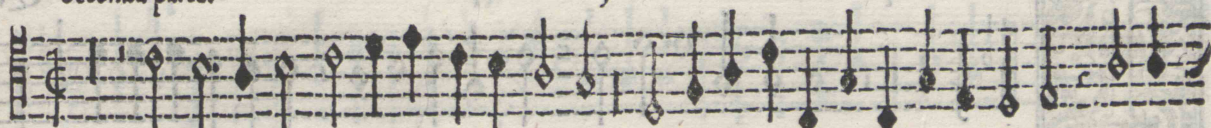




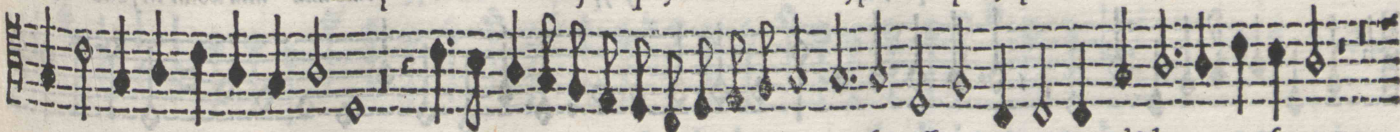
seconda parte.

13

QVINTO



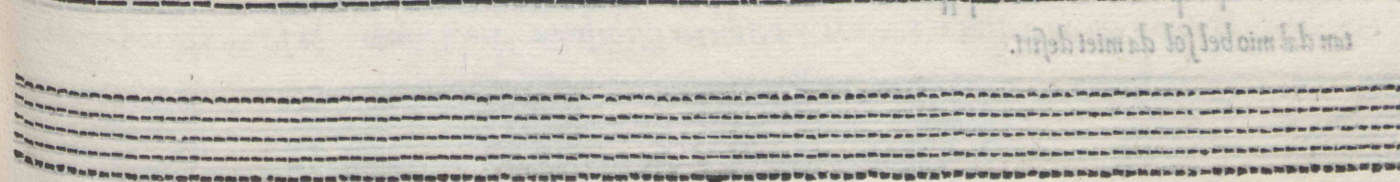
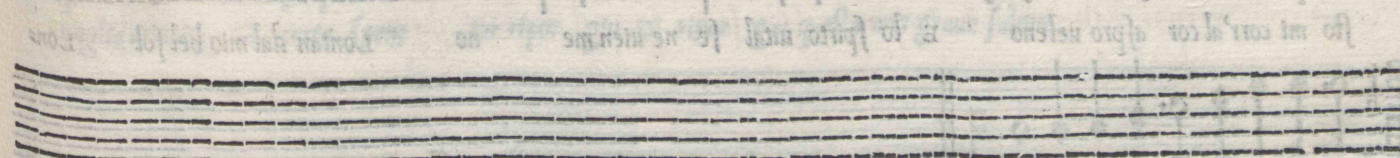
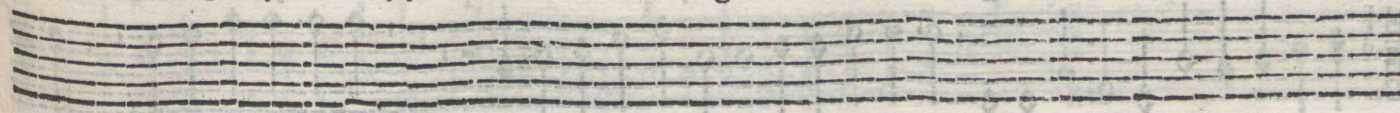
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermi



tuguri e macilente poste Rapidi fu mi fracassati ponti ch'il tutto mi sarria



Le di s'ad ogni posta lei fusc'hoste Le di s'ad ogni posta lei fusc'hoste.



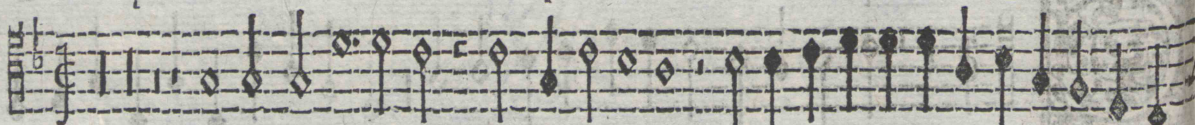




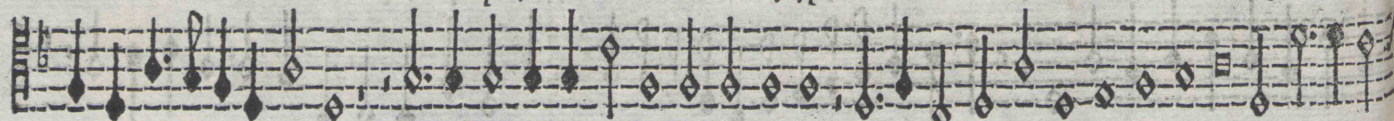
Prima parte.

14

QVINTO



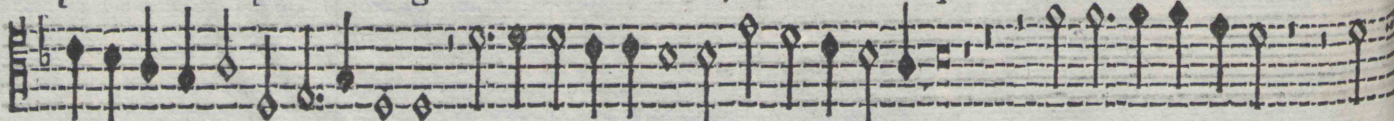
Te pensieri miei ite sospiri itene ratte alla mia donn'in seno al-



la mia don n'in seno E mirand' il bel uiso alm'e sereno Date lei parte de miei grā martiri Date lei



parte Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri Tosto mi corr'al cor, To-



sto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spinto uital se ne uien me no Lontan dal mio bel sol Lona-



tan dal mio bel sol da miei desiri.

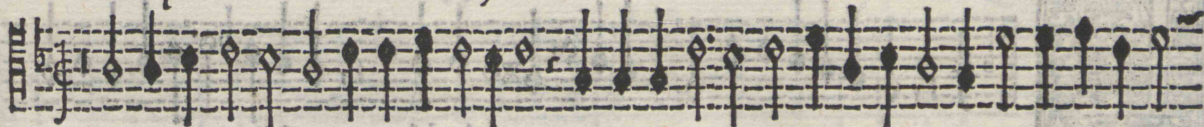




seconda parte.

15

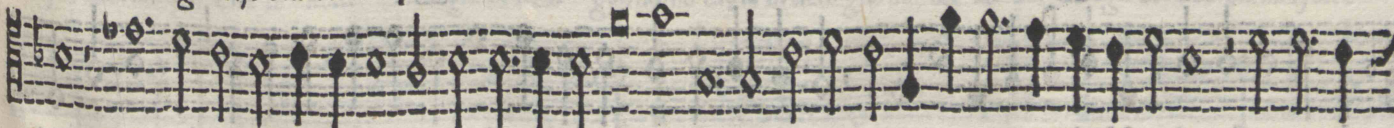
QVINTO



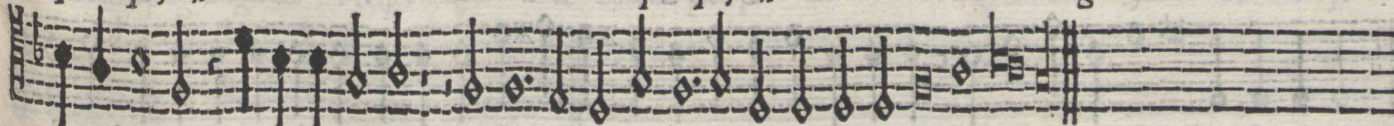
T che non spero mai render all'al ma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia parti-



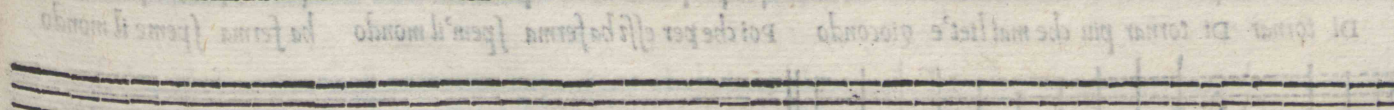
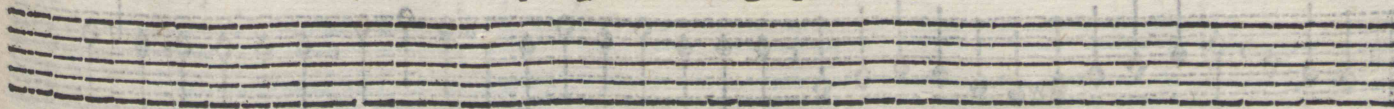
ta Quel ch'io gli tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dun-



que quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente



uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.







*Le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to in si fosca stae*  
*gion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato e'l duro uolto ornato De*  
*la grā madre sia d'herbett' e fiori Canti ogni lingua Canti ogni lingu' in suo festo so e grato Di*  
*cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Poi che per essi ha ferma speme il mondo*  
*Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma spem'il mondo ha ferma speme il mondo*  
*Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo*

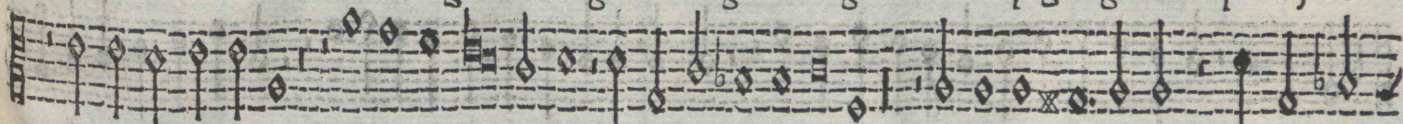




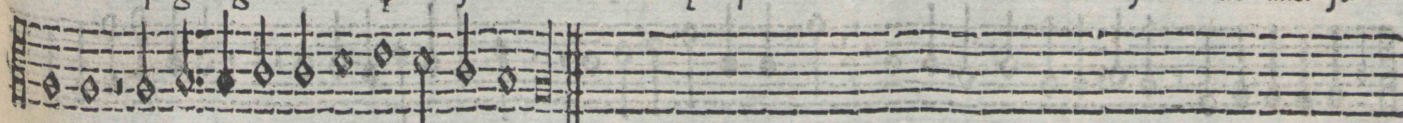
Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol adorno dal mio bel



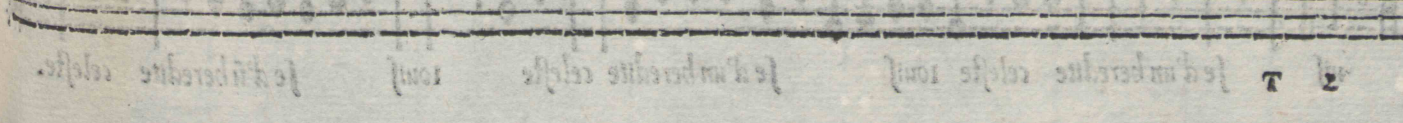
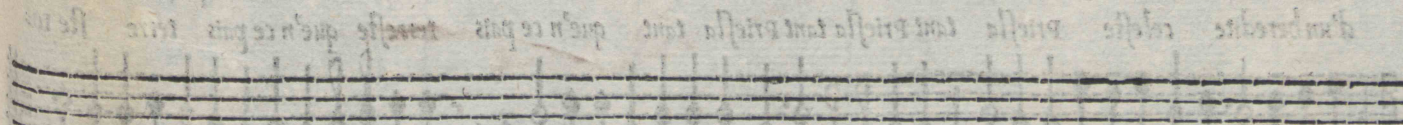
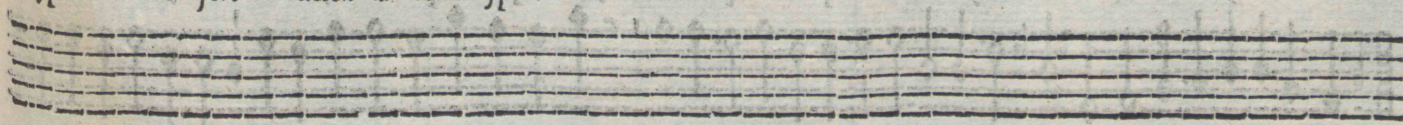
sol' adorno che le notti mi caglia in lieto giorno mi caglia in lieto giorno se nō piagēd'ogn'hor l'empia mia sorte



se non piagēd'ogn'hor l'empia mia sorte chiamar pietosa morte ch'al lamenteuol suon de miei so



spiri mortifero uelen al cor mi spiri.

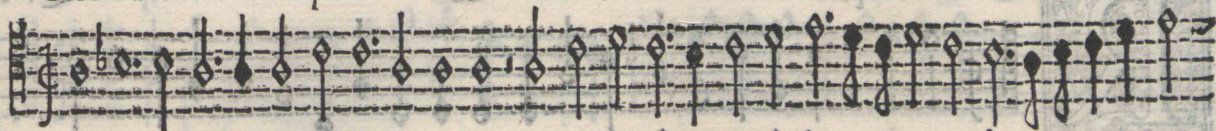




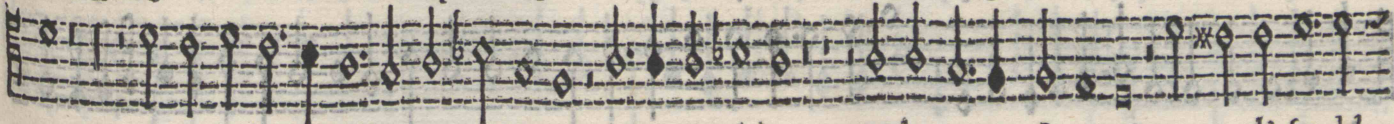


Ous que uoies le pas que ie chemine sans cels' apres ce Dieu d'amour puissant sās cels' apres ce  
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger que sans saint' et mine Poues bien iuger que sans saint' et mine Suis en mes ieus  
nes amours Suis en mes ieunes amours si auant Qu'aulte que fortun' ingrat'e coquine Peult faire que nen soz  
ye iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terrestre Iouis se  
d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terre ste Iouis  
uis se d'un heredité celeste Iouis se d'un heredité celeste Iouis se d'un heredité celeste.





Ne miei danni piu che'l giorno chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia



ra Crudel maligna e scelerata non notte ch'io sperat dolce e hor trouo si amara sperai ch'uscir dale



le cimerie grotte Tenebrosa deuessi e ueggio c'hai Quante lapad'ha il ciel teco condotte Tu



che di si gra luce altera ua i Quad'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'haueni



tan ti rai io non so s'haueni tanti ra i.





Imembrati il piacer ch'all'hor hauesti D'abbracciar il tuo amant'et altro tanto Conosci



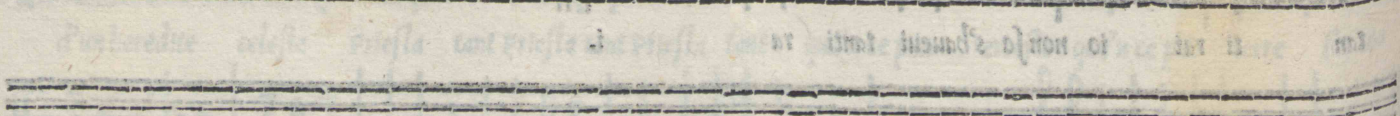
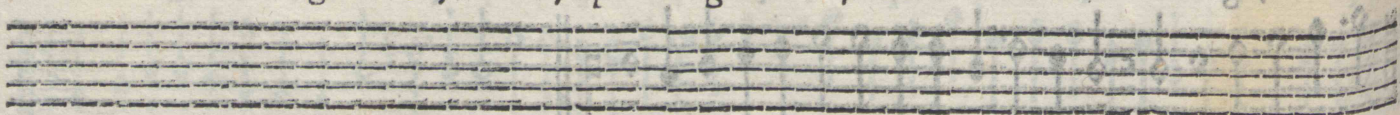
che mi turbi e mi mole *fin* Ah non fu pero il tuo non fu gia quāto non fu gia quanto Sarebbe il mi



se non e falso quello Di che'l tuo Endimion si dona uanto Che nō amor ma la merce d'un ue lo



che di candida lan'egli t'offerse L'ose parer a gl'occhi tuoi si bello.







Terza parte.

21

QUINTO



A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse che'l freddo cor t'aper se Ma se fu Amor che'l freddo



cor t'aperse che'l freddo cor t'aper se E non brutt'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir



auerse Chi ha prouat' Amor Chi ha prouat' Amor scoprir non brama suoi dolci furti che nō d'altra offe



sa che non d'altra offe sa Piu che di quest'amante si richiama.

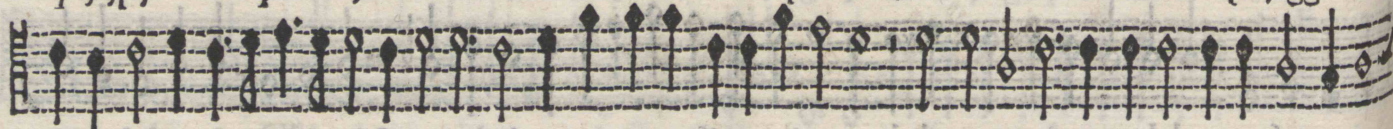




Che letitia. Non e assai che Madonna m'è anni L'ha fra spem' e timor L'ha fra spem' e timor sin



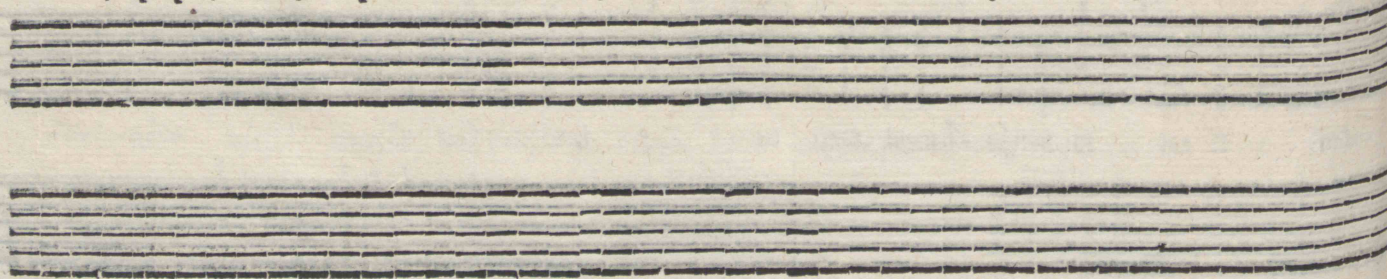
qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta occasione hora mi uieti che per fuggir ha



già spiegat' i uanni ni che per fuggir ha già spiegat' i uanni Ma scopri pur finestr' uscì e pare ti



Ma scopri pur finestr' uscì e pareti Non haurà forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.



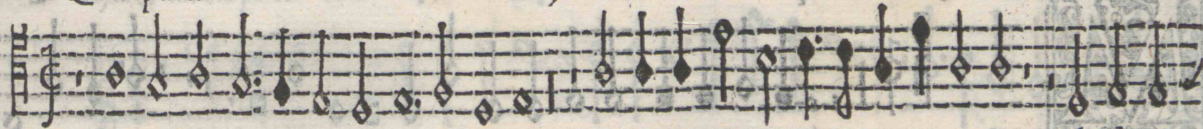




## Quinta parte.

23

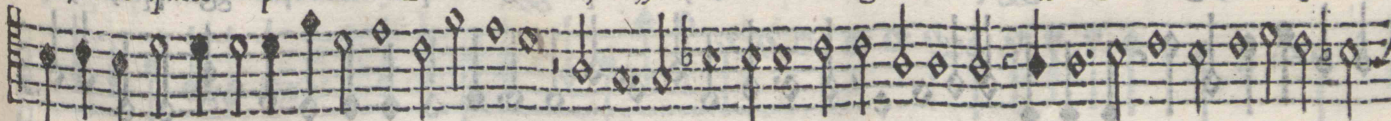
Q V I N T O



Inciute e barbaro costume Ire a quest'hor il popolo per uia che de' ri-



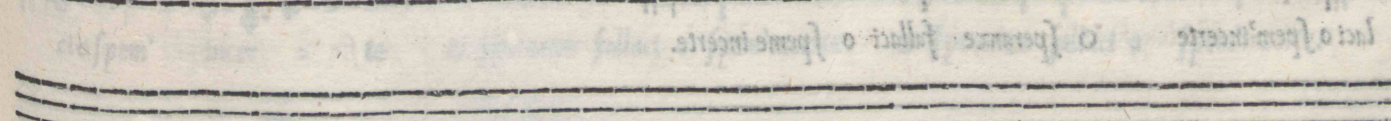
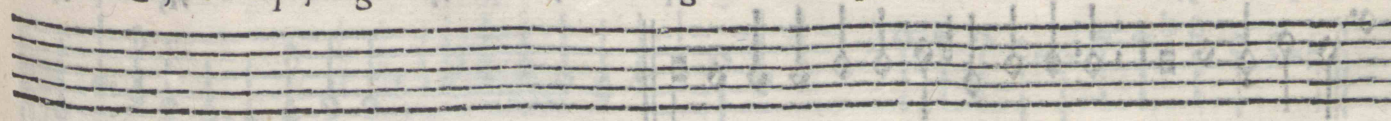
trarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A gli amanti concesso e proibita A qualun-



que d'amor A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei desiri aita O dolce sonno i miei desiri a-



ita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'occhi Et a posar inuita.







A prego,

E'l giorno s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso

Hor mi leuo

hor m'accos-

sto hor fug g'hor torno Tutto nel māt'asoso a capo basso vo per intrar poi ueggio appress'e sen-

to Chi puo uedermi e m'allontano e passo che debbo far che poss'io far tra ceto occhi e tant'usci e tra finestre as-

perte o aspettato in uan almo conten to o speranze fallaci o spem'incer te o speranze fal-

laci o spem'incerte o speranze fallaci o speme incerte.





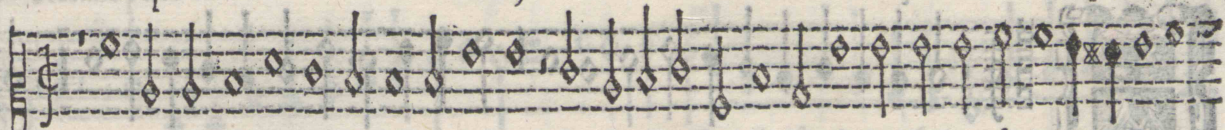
A prego. A chi s'appress' in tanto e senza frutt'hailas so Hor m'leuo hor m'acco-  
sto Hor m'leuo hor m'accosto hor fugg' hor tor no hor fugg' hor tor no  
poi ueggi'appress'o sento Chi puo uedermi e m'allontano e passo che poss'io far tra ceto Occhi e tanti uscì e tra  
fenestre aper te o aspettato in uan almo conten to o speranze fallaci  
ci o spem' incerte o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.



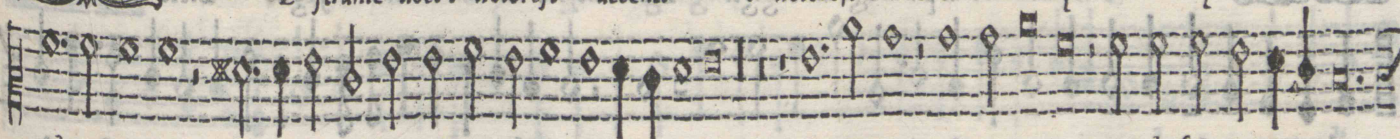


*E* stranie voci i doloro *fi* accenti Ch'empio l'aere di pianti e di querele sono di  
quel Ribel empio e crudele sono di quel Ribel empio e crude le Al suo Re contra Dio con le sue genz  
ti Santo Pastore Santo Pastore e de domati e spenti seguaci suoi seguaci suoi per m<sup>a</sup> del tuo fi  
de le per m<sup>a</sup> del tuo fidele Popolo eletto del gr<sup>a</sup> Michael<sup>e</sup> Popolo eletto del gr<sup>a</sup> Michael<sup>e</sup> sol  
a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti.





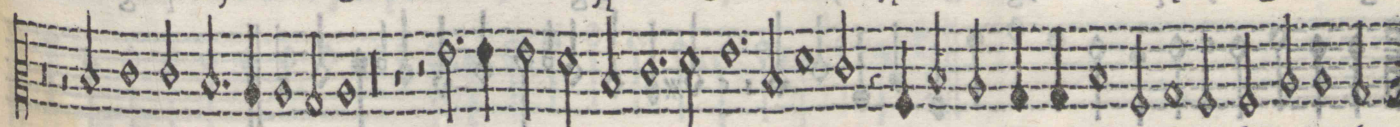
E strante uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti Ch'empio l'aere di pti ti



di querele sono di quel Ribell'empio e crude le Al suo Rè contra Dio con le sue gen



ti Santo Pastore et de domati e spenti et de domati e spenti et de domati e spenti seguaci suoi



per m<sup>a</sup> del tuo fide le Popolo eletto del gr<sup>a</sup> Michael e eletto del gr<sup>a</sup> Michael del gr<sup>a</sup> Micha

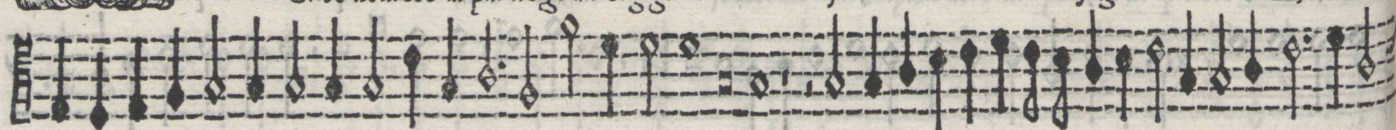


ele sol a por fin a sì lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin a sì lunghi tormenti.





Or bẽ dourebb' al par de gl'aurei figli Lieto mostrar di tal vittoria segno Lieto mostrar di



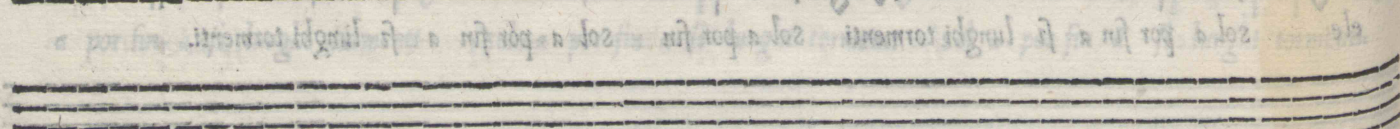
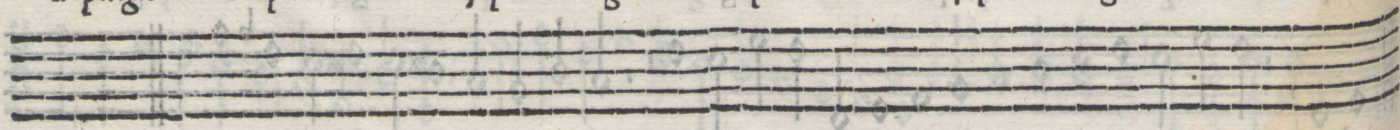
tal vittoria segno Lieto mostrar di tal vittoria segno Roma cantand' i suoi piu chiari figli



gli cantand' i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli



ti perigli Ma pieta uera del superno Regno Ma pieta uera del superno Regno.







Or ben dourebb' al par degl' aurei gi gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di



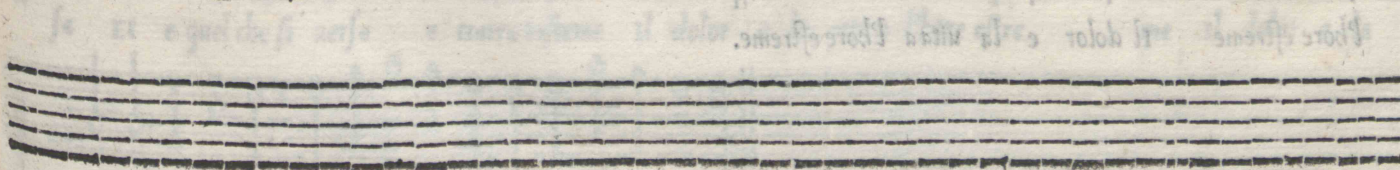
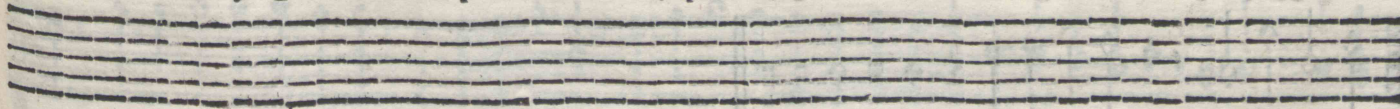
tal uittoria se gno Lieto mostrar di tal uittoria se gno Roma cantan do cantand'



i suoi piu chiari fi gli Come non forza di terrene inge gno L'haliberata L'halibe-



rata da tanti perigli Ma pietà uera del superno Re gno.

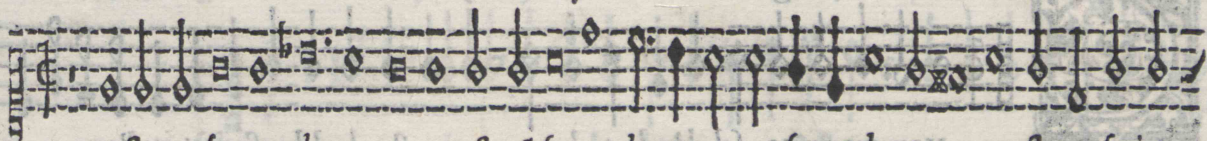




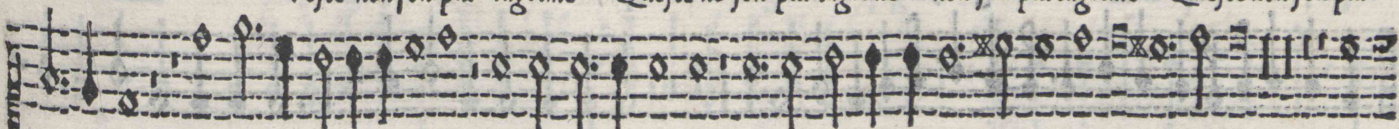


Questa non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore  
stillo da gl'occhi co si larga uena Non suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mezza era il dolor  
a pena Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humore Fugge per quella uia  
Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita  
l'hore estreme il dolor e la uita l'hore estreme.

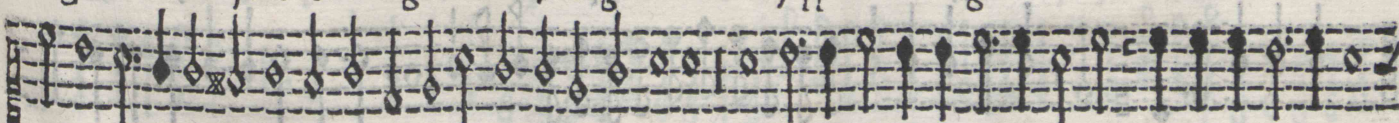




veste non son piu lagrime Queste nō son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu



lagrime che fuore stillo dagl'occhi con si larga uena Nō suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a



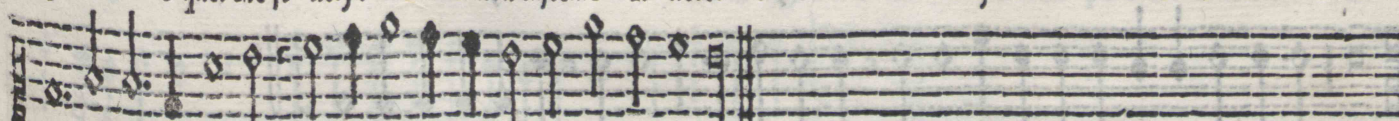
mez'era il dolor a pena ch'a mez'era il dolor a pena Dal foco spinto Dal foco spinto hor il uital humo:



re hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena E e quel che si uers

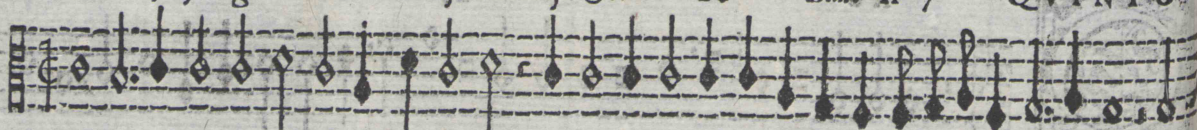


sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita e l'hore estre me il dolor e la

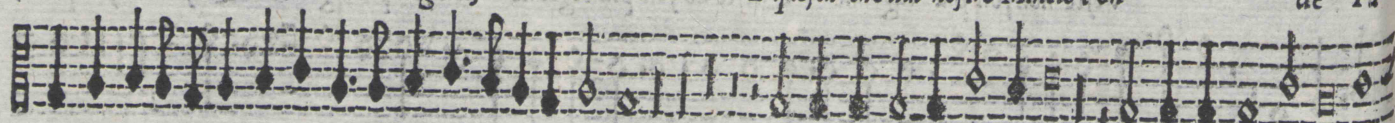


uita a l'hore estre: il dolor e la uita a l'hore estre. Madr. di Giaches de vuert Libro 5. A 5 x finis.





He nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'on de Fa



cosi chiar' e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiu me Anzi de suoi bei rai



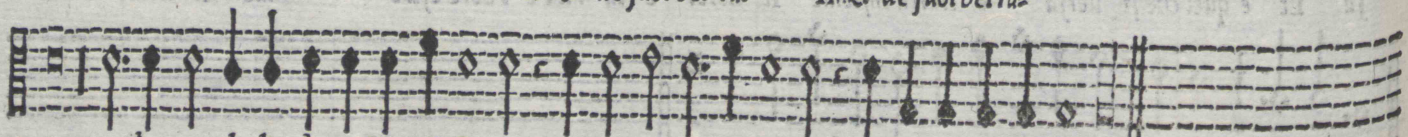
Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi beira Se bẽ par che l'ardor infiamm'e



stempre Apporta uita sempre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscì e'l lume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei



ra Anzi de suoi bei rat Anzi de suoi beiras



i se ben par che l'ardor infiamm'e stempre Apporta uita sempre Apporta uita sempre.





He nuouo e uago sol.

Che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste d'hor fan fra

noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno

D'Ancisa uscito e'l lu me Ma

non ancede mai

Anzi de suoi beira

i Anzi de suoi bei ra

i Apporta uita sem

pre Rispode'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume

Anz

zi de suoi beira

i Anzi de suoi bei rai

se ben par che l'ardor infiamm'e

stem pre Apporta uita sem

pre Apporta uita sempre.



# **TA VOLA DELLI MADRIGALI.**

**Auorio e gemme**

**1**

**Così di ben amar**

**2**

**Aspett'io**

**3**

**Sarò signor io sol**

**4**

**Ne duol ne gioia**

**5**

**Per mezz'i boschi**

**6**

**Parmi d'udirli**

**7**

**Son animali**

**8**

**Lasso il mio**

**9**

**Non fia uero**

**10**

**Hor se miei prieghi**

**11**

**Trafcendel'alpe**

**12**

**C'hor proua**

**13**

**Ite pensieri**

**14**

**Et che non spero**

**15**

**Lieto Febo**

**16**

**Misera me**

**17**

**Vos que uoies**

**18**

**Capitolo di sei parte.**

**O ne miei danni**

**19**

**Rimembrati il piacer**

**20**

**Ma se fu amor**

**21**

**O che letitia**

**22**

**O inciuile e barbaro costume**

**23**

**Ma prego e parlo a 6.**

**24**

**Madrigali a 6.**

**Le strane uoci**

**25**

**Hor ben dourebbe**

**26**

**Queste non son piu lagrime**

**27**

**Dialogo a 7.**

**Chenouo euago sol**

**28**



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**